

4 Misschien/ I just might

9 to 5 (Tour)

Dolly Parton

CUE:

Orchestration Bruce Coughlin, Alex Lacamoire & Stephen Oremus

Violet: Blijf er aan werken. (GO) **Judy:** Je bent heel aardig. (GO m. 3)

31 okt 2024

[A] Gently ♩ = 94

Rehearsal Piano

1 *p* A $\flat$ 5 2 *8va* 3 F5 4 *8va* 5 *mp* A $\flat$

Rit.

Ju. 6 7 8 **Judy**
Hoe be-gint een nieuw be-

Reh. Pno. 6 F m7 7 D $\flat$ 8 E $\flat$ add9

[B] A tempo ♩ = 94

Ju. 9 - gin? 10 Om me heen stort al - 11 les in.

Reh. Pno. 9 D $\flat$ 5 10 11 A $\flat$ add9

Ju. 12 Heeft het zin om door te gaan. 13 14 Als mijn we-reld is ver-

Reh. Pno. 12 13 D $\flat$ 5 14

4 Misschien/ I just might

2
15

Ju.  16 17

gaan. Toch werp ik me in de strijd.

Reh. Pno.  15 16 17

Abadd9 Dbsus2

18 19 20

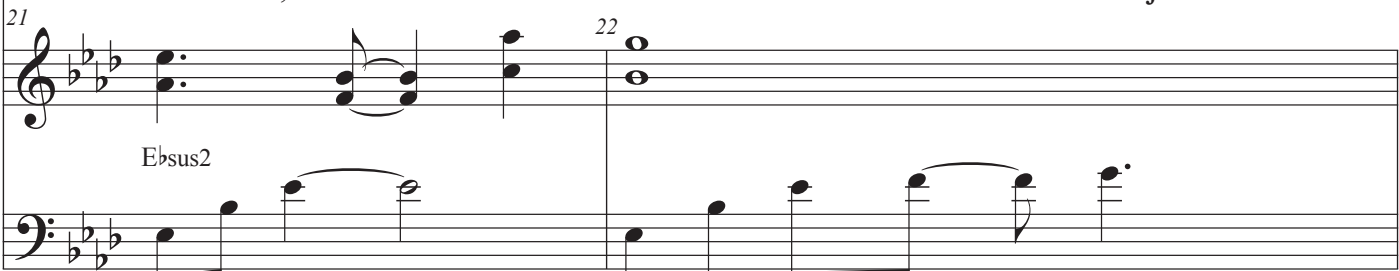
Ju.  Raak door twij-fel uit ba - lans. 'kWas er niet op voor-be-

Reh. Pno.  18 19 20

Abadd9

21 22

Ju.  reid, maar dit is mijn laat - ste

Reh. Pno.  21 22

Ebsus2

23 24

Ju.  kans. En mis - schien keer ik het

Reh. Pno.  23 24

Abadd9

4 Misschien/ I just might

3

C

Gently driving ♩ = 94

Ju.

26

tij.

Ja, heel mis-schien komt het wel

Reh.
Pno.D $\flat$ sus2
mf

Ju.

28

goed. —

Mis-schien gaat al - le pijn voor -

Reh.
Pno.A $\flat$ 5A $\flat$ /C

Ju.

30

bij.

waar ik nu mee le - ven

Reh.
Pno.D $\flat$ sus2

Ju.

32

moet.

Maar ik moet er toch door -

Reh.
Pno.A $\flat$ 5A $\flat$ 5/C

4 Misschien/ I just might

4

Ju. 33 heen. 34 En de scher - ven o - ver - zien

Reh. Pno. 33 D $\flat$ sus2 34

Ju. 35 Hmmm, 36 Ik raap al mijn moed bij -

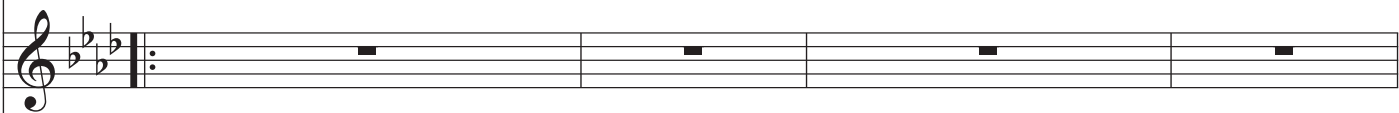
Reh. Pno. 35 F m 36 E $\flat$ D $\flat$ add9 D $\flat$ 5

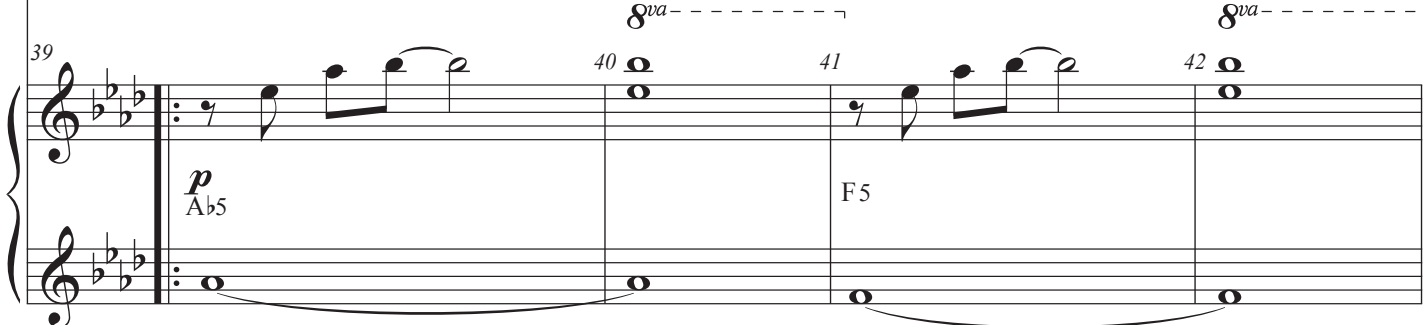
Ju. 37 een. 38 Mis-schien dan lukt het, ja mis -

Reh. Pno. 37 E $\flat$ sus 38 E $\flat$

(JUDY schrikt van haar man, DICK. Hij is zo'n typische man van middelbare leeftijd, met wat minder haar en een beetje meer buik dan tien jaar geleden.)

Ju. 

Vio. 

Reh. Pno. 

DICK
Hé, schat.

JUDY
Dick, wat doe jij hier?

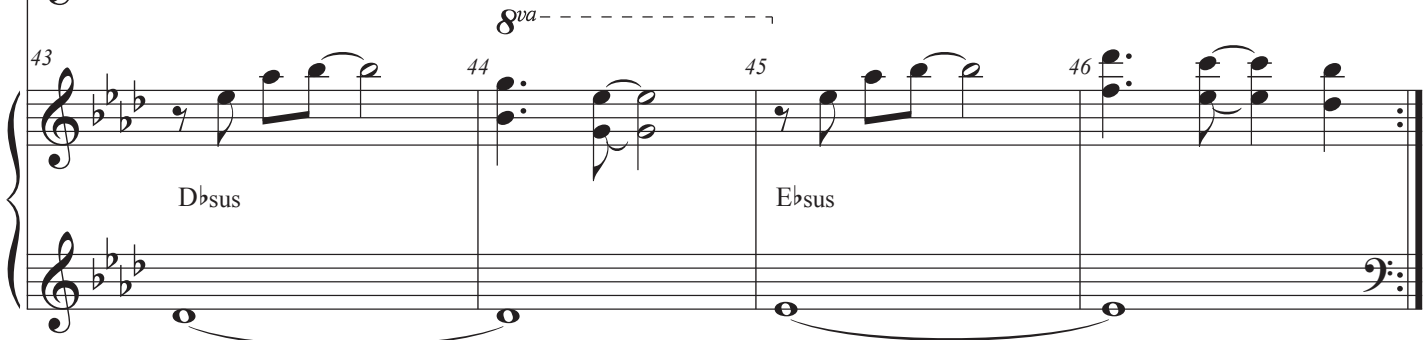
DICK
Je zus zei me dat je een baan hebt.
(kijkt naar de puinhoop)
Ziet er niet uit alsof het helemaal je ding is.

JUDY
Oh nee, het is helemaal mijn ding.
Dit ding is van mij! Ik ben zo klaar.
Wil je dan ergens wat
eten samen? Praten misschien?

DICK
Ik kan niet blijven, Judy. Mindi wacht in de auto.
(haar glimlach verdwijnt)

Dit zijn de definitieve scheidingspapieren.
Je moet ze tekenen en aan je advocaat geven.

Vio. 

Reh. Pno. 

JUDY
Oh ik...

(Hij gaat. Ze roept achter hem aan.)

DICK
Dag, Judy.

JUDY
Wat doet ze in de auto?
Oefenen voor haar rijbewijs? – Dick – Het spijt me.

Vio.

Reh.
Pno.

47 48 49 50 51

8va

Ab sus2 Fm9 Db add9 Eb

(Overgang naar de garage van VIOLET en de slaapkamer van DORALEE. JUDY blijft in de kopieerkamer. VIOLET staat op een ladder terwijl ze de garagedeur probeert te maken met haar zoon JOSH.)

Vio.

Reh.
Pno.

52 53 54 55

f F sus2/C F/C Csus2 C

VIOLET

Dat is toch ongelooflijk? Ik, de moeder van
een puber, een weduwe nota bene en
nog steeds ben ik zijn "meisje"?

JOSH

Waarom laat je hem er mee weg komen?

VIOLET

Omdat hij over een paar dagen beslist over
die promotie en tot die tijd speel ik het spel mee.

JOSH

Je moet eens stoppen om de hele tijd met
je werk bezig zijn en gaan daten.

VIOLET

En jij moet eens stoppen met proberen om mij
in iemands bed te praten, Josh. Het is een
beetje raar.

JOSH

Nou, je lijkt gewoon gespannen.

VIOLET

Laat dat maar aan Hart over.

3x

Vio.

56

57

58

59

Reh.
Pno.

mp
F[#]sus2/C F/C

C[#]sus2 C

JOSH

Hier, neem een stickie.

VIOLET

Wacht even, vriend.

JOSH

Word je rustig van.

*(Hij reikt een joint aan. VIOLET komt
van de ladder af.)*

VIOLET

Je weet wat ik hiervan vind! Wiet is gevaarlijk –
dat leidt van kwaad tot erger.

VIOLET

Gaat niet gebeuren.

*(VIOLET doet een stap achteruit en drukt op de
afstandsbediening. We horen de garagedeur
dicht gaan.)*
Hé, het werkt!!!!

JOSH

Hoe lang wacht je nou al op die promotie?

VIOLET

Stop hem maar in mijn tas.

JOSH

Ja... bijvoorbeeld ontspanning.

2x

Vio.

60

61

62

Reh.
Pno.

C[#]5

F[#]sus F[#]

C[#]5

Vamp

R.H. hold thru vamp

(HET LICHT DOOFT op VIOLET en JOSH.
LICHT OP bij DORALEE en DWAYNE in hun
slaapkamer.)

DORALEE

Ik ben op kantoor zo aardig zoals ik
maar zijn kan en nog steeds behandelt
iedereen me alshet zwarte schaap op
de familiereunie.

DWAYNE

Trek het je niet aan, liefjie.

Vio.

Reh.
Pno.

63 64 65 66

D sus2
p

D 6/9

A 5/B

D maj7

8va

DORALEE

Maar het doet pijn, Dwayne. Iedereen
beoordeelt me alleen maar op mijn uiterlijk.

DWAYNE

Volgens mij zie jij er toppie uit.
En als het geen vrouwen waren,
kwam ik langs en zou ik ze
een voor een de grond in timmeren.

Vio.

Reh.
Pno.

67 68 69 70

A 5/G

D

A 5

N.C.

8va

DORALEE

Dat meen je niet echt, toch?

Vio.

71 72 73 74

Dadd9 Dadd9/B Dadd9/G A sus

Reh.
Pno.

DWAYNE

Natuurlijk wel. Jij bent mijn meissie. Morgen ga je naar kantoor en laat je ze zien wat een wereldwijf jij bent. Texanen geven nooit op, weet je nog?

75 76 77 78

G5 Bm A G5

Reh.
Pno.

(Het vervolg van het lied speelt zich af met de drie vrouwen in hun respectievelijke ruimtes.)

Doralee

81

Dank-zij jou vind ik mijn

Vamp (jump out any time)

Vio.

79 80 81

cresc. A/C# Dsus2 E5 E

Reh.
Pno.

4 Misschien/ I just might

K

10

82

83

84

Dor.

kracht

Kan op je steunen dag en nacht

Vio.

Zet je trots op-zij

Reh.

Pno.

Dsus2
mp

A sus2

85

86

87

Dor.

En ver-lies ik al - le moed,

Denk ik aan jou en komt het

Vio.

Reh.

Pno.

A

D

Dsus2

88

89

Dor.

goed.

Lief - de zal mijn wa-pen

Vio.

Mijn kans komt nog voor - bij.

Reh.

Pno.

A5

A/C#

90 91 92

Dor. zijn. — dus je krijgt mij niet kl - ein —

Vio. Je krijgt mij niet

Reh. Pno. Dsus2 Asus2

93 94 95 3 96

Dor. Zo pak ik het on - recht aan... door ge-woon maar door te gaan.

Ju. —

Vio. klein door ge-woon maar door te gaan.

Reh. Pno. E sus E5 A sus2 D/A

4 Misschien/ I just might

12
97

Dor.

En mis - schien keer ik het tij.

Ju.

Ja mis - schien

Vio.

Ja mis - schien

S

Ja mis - schien

A

Ja mis - schien

T

Ja mis - schien

B

Ja mis - schien

97

Reh.
Pno.

mf
A/C#

98

Dsus2 E5/D A/D

L

98

99 100

Dor. Ja heel mis-schien komt het wel goed.

Ju. Mis-schien dan lukt

Vio. Mis-schien dan lukt

S. Mis-schien dan lukt

A. Mis-schien dan lukt

T. Mis-schien dan lukt

B. Mis-schien dan lukt

Reh. Pno. Dsus2 D5 A/D A5 Asus2 A

4 Misschien/ I just might

14
101

Dor. Oe - hoe

Ju. het. Mis-schien gaat de pijn dan voor-bij

Vio. het. Oe - hoe - hoe - hoe

S het. Oe - hoe

A het. Oe - hoe

T 8 het. Oe - hoe - hoe - hoe

B het. Oe - hoe

Reh. Pno. 101 102
A sus A A sus2 D sus2 E5/D A/D

103 104

Dor. Ik moet le -

Ju. Waar ik nu mee le - ven moet.

Vio. Ik moet le - ven.

S. Ik moet le -

A. Ik moet le - ven.

T. Ik moet le - ven.

B. Ik moet le -

Reh. Pno. Dsus2 D5 A/D A5 A sus2 A

4 Misschien/ I just might

16
105

Dor. - ven, want heel mis-schien komt er eentijd

Ju. Oe - hoe - hoe - hoe

Vio. Oe - hoe - hoe - hoe Dat zeg ik: ik ben o-

S - ven Oe - hoe - hoe - hoe - - -

A Oe - hoe - hoe - hoe - - -

T Oe - hoe - hoe - hoe - - -

B - ven Oe - hoe - hoe - hoe - - -

105 106 107

Reh. Pno. E/A A5 A sus2 E/A D E/D D

108 109

Dor. o - ké o - ké

Ju. o - ké o - ké Dus stug door - gaan met de

Vio. ké weer o - ké weer o ké

S o - ké o - ké

A o - ké o - ké

T o - ké o - ké

B o - ké o - ké

Reh. Pno. *mp* *p* F#m E Dsus2

108 109

Dor. o - ké o - ké

Ju. o - ké o - ké Dus stug door - gaan met de

Vio. ké weer o - ké weer o ké

S o - ké o - ké

A o - ké o - ké

T o - ké o - ké

B o - ké o - ké

Reh. Pno. *mp* *p* F#m E Dsus2

4 Misschien/ I just might

18
110

Dor. Door met de_ strijd. Sta er bo-ven Mis-schien

Ju. strijd Sta er bo-ven Mis-schien

Vio. Door met de_ strijd. Sta er bo-ven Mis-schien

S Door met de_ strijd. Mis-schien

A Door met de_ strijd. Mis-schien

T Door met de_ strijd. Mis-schien

B Door met de_ strijd. Mis-schien

110
111

Reh. *cresc. poco a poco*
Pno. Esus E

molto rall. **M** **a tempo**

Dor. 112 ben ik ster-ker dan ik weet. 113 En kan ik echt nog veel meer 114

Ju. ben ik ster-ker dan ik weet En kan ik echt nog veel meer

Vio. ben ik ster-ker dan ik weet En kan ik echt nog veel meer

S. ben ik ster-ker dan ik weet Meer *mp*

A. ben ik ster-ker dan ik weet Meer

T. 8 ben ik ster-ker dan ik weet Meer *mp*

B. ben ik ster-ker dan ik weet Meer *mp*

Reh. Pno. 112 E A/C# 113 *f* D_{sus2} D A/D D_{sus2} D A/D 114

4 Misschien/ I just might

20
115

Dor. *aan.* *En wees sterk.*

Ju. *aan.* Krijg mijn le-ven op de rit.

Vio. *aan.* *En wees sterk.*

S *aan.* *En wees sterk.*

A *aan.* *En wees sterk.*

T *aan.* *En wees sterk.*

B *aan.* *En wees sterk.*

115 116 117

Reh. Pno. *F#m* *A/D* *fp* *cresc.* *E sus*

The musical score is for a piece titled "4 Misschien/ I just might". It features seven vocal parts: Dor. (Dorothy), Ju. (Julia), Vio. (Violet), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The piano accompaniment is for a Right Hand Piano (Reh. Pno.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Dutch and English. The Dutch lyrics are "aan." and "En wees sterk." The English lyrics are "I just might" and "I just might". The piano accompaniment includes chords F#m, A/D, and E sus, and dynamics fp and cresc. The score is numbered 115, 116, and 117.

118 119 120

Dor. Mis-schien dan lukt het... Het kan luk - ken.

Ju. Mis-schien dan lukt het... Ja - Mis - schien

Vio. Mis-schien dan lukt het.. Ja mis -

S. Het kan luk - ken.

A. Ja - Mis - schien

T. Ja mis -

B. Ja mis -

Reh. Pno. E *f* F#m A/C#

rall. Freely

121 122 123 124

Dor. Heel mis - schien *mp*

Ju. Heel mis - schien *mp* Mis-schien dan lukt het Heel mis-

Vio. schien. Heel mis - schien *mp*

S Heel mis - schien *mp*

A Heel mis - schien *mp*

T schien. Heel mis - schien *mp*

B schien. Heel mis - schien *mp*

Reh. Pno. 121 122 123 124

Dsus2 F#m E A/D D/E *mp*

a tempo

125 126 127 128

Dor. *Zal me luk - ken*

Ju. *schien*

Vio. *Zal me luk-ken.*

S

A

T

B

Reh. Pno. *mp* A sus2 A sus2/F# Dsus2 E5 A sus2