

KEYBOARD-CONDUCTOR

Accordion

5

28 Hours / Wherever We Are

warning:

ANNETTE: Gaan we het halen?

cue:

BEULAH: Tsja, we zullen wel moeten

Music & Lyrics by IRENE SANKOFF & DAVID HEIN

Arrangements by IAN EISENDRATH

Orchestrations by AUGUST ERIKSMOEN

PASSENGER 1: Als je onze eerste vlucht meetelt, zaten we al ongeveer 12, 13 uur in het vliegtuig

PASSENGER 8 (KEVIN T): Wij zaten er al 15 uur

PASSENGER 9 (KEVIN J): 20 uur

PASSENGER 10: 28 uur. We zaten al meer dan een dag en een nacht in dat vliegtuig

Relentlessly ♩ = 66

1 2 3 4

Gtr, Bouz *mp* Cymb

5A ALL (MEN *8vb*): *pp* 5B

'k Zit hier al u - ren _____ meer dan een dag en een nacht

Gtr, Bouz Cymb [TIME]

STORM DRUM

5C 5D

Niets dan een raam en een gang-pad__ 'k loop nog een keer heen en weer en ik

Gtr,
Bouz
Cymb

PASSENGER 11: We mochten onze stoelen uit, maar we moesten in het vliegtuig blijven

PASSENGER 8 (KEVIN T): Je realiseert je helemaal niet dat de deur van een vliegtuig zes meter van de grond is

6 7

wacht. 'k Zit hier al u - ren____ meer dan een dag en een nacht

Gtr,
Bouz
Cymb

PASSENGER 9 (KEVIN J): En zelfs als je de sprong zou overleven, zouden ze je waarschijnlijk neerschieten

PASSENGER 10: Iedereen kende inmiddels elk hoekje en elk gaatje van dat vliegtuig

8 9

Niets dan een raam en een gang-pad__ 'k loop nog een keer heen en weer en ik

Gtr,
Bouz
Cymb

PASSENGER 3: Je mocht alleen even je benen strekken, heen en weer naar de businessclass en weer terug

PASSENGER 4: Onze vlucht zat helemaal vol - overlag op de grond lagen kinderen te slapen

PASSENGER 7: Er waren aan beiden kanten drie stoelen met maar één smal gangpad in het midden

10 11

wacht. 'k Zit hier al u - ren____ meer dan een dag en een nacht

Gtr,
Bouz
Cymb

PASSENGER 2: We kregen geen enkele informatie**PASSENGER 12:** Dit was voor het mobiele tijdperk. En de paar mensen die er een hadden,

12 13

Niets dan een raam en een gang-pad__ 'k loop nog een keer heen en weer en ik

Gtr,
Bouz
Cymb

PASSENGER 12: ...kwamen er nauwelijks door heen**[Safety]****PSGR 8:****PSGR 7:****PSGR 5:****PSGR 2:**

14 15 2 2

wacht. Hal - lo? Mam? Bon - jour Me - vrouw?

Gtr,
Bouz
Cymb

V.S. [PLAY]

(BEVERLEY is alone in the cockpit. She holds a phone to her ear.)

BEVERLEY:

16 17

Tom? Oh God - dank Ik ben het, met mij. Dit is ie - mand an - ders mo - biel. Waar ben

Fdl

p

PLAY *mp* C5 C5/B $\flat$ C5/F C5

PIANO Gtr, Bouz

+ Bs (8vb)

(Gtr, Bouz continue rhythm through Bar 23)

18 19

ijj? Zijn de kids o - ké? Nee 't gaat goed, Tom 't gaat goed

Fdl

C5 C5/B $\flat$ C5/F

+ Bs (8vb)

20 21

'k ben ge - land, maar ge - strand, hier in New - found - land 't weet niet meer, dan het nieuws op de B B C.

Fdl

C5 C5/B $\flat$ C5/F C5

Bs

(BEVERLEY:)

22 23

Lui - ster ik moet stop - pen Kun je één ding___ voor me

Fdl

C5 B $\flat$ (add2) C5/F

+ Bs (8vb)

V.S. [PLAY]

(BEVERLEY:)

24 25

doen? PSGR 8: PSGR 7: PSGR 5: PSGR 2: Stel de kids maar ge - rust Er kan

Ik ben o-ké Het gaat goed Oui. Bien Neem op

Fdl A Gtr

Gtr, Bouz

Bs

C2 C2 B $\flat$ (add2)

(+ Drs 12/8 groove)

CYMBAL ROLL #1

26 27

niets _____ meer ge - beu-ren en vraag ze dan lief _____ om de

A Gtr

Fdl

Gtr, Bouz

Bs

F2 C2 C2 B $\flat$ (add2)

(+ Drs 12/8 groove)

28 29

kaart _____ in te kleu - ren _____ want waar we ook wa - ren _____ van

A Gtr

Fdl

Bouz

Bs

F2

C5

Bb2

(+ Drs 12/8 groove)

CYMBAL ROLL #2

30 31 32

Lon _____ den tot Gan-der _____ Kleu - ren we in Pak een vilt - stift _____ Ik ben d'r

A Gtr

Fdl

Cl.

Bs

C5/F

C5

C5

Bb(add2)

C5/F

[Poco!]

(+ Drs 12/8 groove)

[TIME]

KEYBOARD-CONDUCTOR

— 9 —

5. – 28 Hours / Wherever We Are

PASSENGER 12: Eén iemand in ons vliegtuig heeft een mobiele telefoon

PASSENGER 10: Maar al snel is de batterij leeg

PASSENGER 9: 'Er zitten telefoons aan de achterkant van onze stoelen

PASSENGER 2: .. maar ze werken niet

Faster ♩ = 132

33 34 35 36

A Gtr
Fdl
mp
C5
Bouz
Bs

PASSENGER 4: De helft van de passagiers in ons vliegtuig spreekt niet eens Engels

PASSENGER 11: Dus al hadden we geweten wat er aan de hand was, we hadden het die mensen niet eens kunnen vertellen

37

A Gtr
Fdl
Ab5
Bouz
Bs

PASSENGER 10: We vragen het aan de stewardessen

40 41 42 43

A Gtr
Fdl
C5
Bod
Bs

44 45 46

A Gtr
Fdl
C5
Bod
Bs

FLIGHT ATTENDANT (ACTOR 3): Maar van de piloot mogen we niet veel zeggen. En dan komen de geruchten...

46A 46B 46C 46D

A Gtr
Bouz (8vb)
C5
Bod
Bs

PSGR 5: Er is een ongeluk gebeurd

PSGR 12: Een ongeluk?

PSGR 9: Het Amerikaanse luchtruim is gesloten

PSGR 8: Dat is nog nooit eerder gebeurd

PSGR 11: Waarom vertellen ze niet wat er aan de hand is?

47 48 49 50

CLEAN RHODES
+ Bouz
PLAY sub. p
Bs

PSGR 9: Er is een helicopter neergestort in Pennsylvania

PSGR 5: Er is een helicopter in een gebouw gestort

PSGR 10: Een gebouw?

PSGR 8: Het Witte Huis!

51 52 53 54

Fl
Fdl (col legno)
+ Bouz
Bs

V.S. [while playing]

PSGR 7: Het Witte Huis is gebombardeerd**PSGR 3:** Rustig blijven mevrouw**PSGR 9:** We moeten iets doen!

55 56 57 58

Fl

Fdl
(col legno)

+ Bouz

Bs

PSGR 3: Allemaal rustig blijven!**PSGR 4:** Ik wil nu weten wat er aan de hand is**PSGR 10:** De Derde Wereldoorlog is begonnen! O mijn god, de Derde Wereldoorlog!

[2x]

59 60 61

Fl (1st x only)

Fdl

E Gtr

+ Fdl

cresc.

ff

F5

(to Accordion)

WOO!

JOEY:

Bs

Aggressive Jig (Listesso)

62 63 64 65

Al - le pas - sa - giers ver - lo - ren hun - fat - soen We ver -

Gtr,
Bouz

f Dm

Drs, Bod

mp B^b

C

Bs

66 67 WOMEN: 68 69 JOEY:

veel - den ons daar stier - lijk want er was geen fuck te doen De pi-

MEN:

Er was geen fuck te doen

Gtr, Bouz

f Dm *mp* B $\flat$ C

Drs, Bod

Bs

70 71 72 73

loot biedt zijn ex - cu - ses aan en geeft ons dan als com - pen - sa - tie van

E Gtr

Fdl

mf Dm B $\flat$ C

Drs, Bod

Bs

74 75 76 77

Gra - tis ster - ke drank! Gooi nou die

MEN: T 1 / T 2 & B:

heel de lucht - vaart - maat - schap-pij wat gra - tis ster - ke drank! Gooi nou die

Gtr, Bouz

Fdl

mf Dm B $\flat$ C

Drs, Bod

Bs

V.S. [PLAY]

78 79 80 81

deu - ren los Zwaai____ maar naar be - nee Groet__

T I & T II / B:

deu - ren los Zwaai____ maar naar be - nee Groet__

+ Fdl **ACCORDION**

f B $\flat$

Rhythm

Bs

82 83 84 85

- jes aan wie jul - lie ook zijn____ en waar we ook

T I / T II / B:

- jes aan wie jul - lie ook zijn____ en waar we ook

+ Fdl

Rhythm

Bs

PASSENGER 1: Het grondpersoneel bracht ons alles wat we nodig hadden

PASSENGER 9 (KEVIN J): Nicotinepleisters

92 93 94 95

zijn

zijn

Fdl

p Dm **TACET**

Gtr. Bouz

Bs

PASSENGER 12 (NICK): Medicijnen
PASSENGER 5: Luiers

**PARTY GIRLS/
 KEVIN T/KEVIN J/
 JOEY/BOB:**

JOEY:

96 97 98B 99

Geef ons wat drank! Ste - war

Fdl Drs, Bod

Gtr, Dm Bouz

Bs

f B $\flat$ C

100 101 102 103

des - sen brach - ten toen wat klei - ne fles - jes ster - re - ke drank rond en wij

Bouz

mf Dm E Gtr

Bs.

B $\flat$ C

104 105 106 107

WOMEN: het werd een stuk ge - zel - lig - er!

+MEN: JOEY:

- na - men ruim en proost - ten dus het werd een stuk ge - zel - lig - er! Het

Bouz

Dm E Gtr

Bs

B $\flat$ C

[- 8 -]

(JOEY:)

108 uit - zicht was daar reus - ach - tig dus ik maak - te maar wat fo - to's Nee

Whistle

Bouz

Dm

E Gtr

Bs.

109

110

111

B $\flat$

C

WOMEN:

112

113

114

115 >

Maar we wa _____ ren wel be - zo - pen! Gooi nou die

+MEN:

nie - mand wist waar die was maar we wa _____ ren wel be - zo - pen! Gooi nou die

T 1 / T2 & B:

Whistle

mf Dm

E Gtr

Bs

B $\flat$

Drs (Cr)

Gtr, Bouz

Bs

116

117

118

119

deu - ren los! Zwaai _____ maar naar de men - sen

deu - ren los! Zwaai _____ maar naar de men - sen

+ Fdl

E Gtr

PLAY B $\flat$

f

Bouz

Bs

+ Drs, Bod (Rhythm)

C

B $\flat$

120 121 122 123

Vol - gen - de keer pak ik wel ge - woon de trein naar waar we ook

Σ Vol - gen - de keer pak ik wel ge - woon de trein naar waar we ook

+ Fdl

E Gtr
Bouz

C

Bs

(Hours later, KEVIN pulls out a bottle.)

124 125 126 127

zijn

zijn

+ Whistle,
Fdl, Mand

f Dm
E Gtr

B $\flat$ C

Bs

KEVIN T: 'Na 14 uur in het vliegtuig halen we de Grey Goose maar tevoorschijn

KEVIN J: 'Kevin en ik probeerden het een beetje stiekem te doen, want..

128 129 130 131

Whistle

Fiddle only

+ Fdl

p F $\sharp$ m

E Gtr

D E

Bs

[TIME]

KEVIN 1: want wij (*indicating Kevin 2*) wilden het absoluut niet delen.

Maar goed, er zat een vrouw achter ons, of eerder een soort van zenuwlijdend gedrocht, die helemaal gek werd.

132 133 134 135

Fdl

Gtr, Bouz F#m

Bs

D

E

(*DELORES is sitting behind them, completely freaking out.*)

DELORES: Waarom mogen we er gewoon niet uit?

136 [2x] 137 138 139

E Gtr >

Drs, Bod D D5

Bouz

Bs

DELORES: Gewoon heel even de benen strekken. Ik bedoe, serieus?

Ik heb echt even frisse lucht nodig. Oh mijn god! Ik moet hier weg!

140 141 142 143

E Gtr >

Drs, Bod F#m

Bouz

Bs

2nd x only

KEVIN T: En mijn vriend, Kevin - we heten allebei Kevin

Dat was leuk.. in het bgin... Hoe dan ook, Kevin trok haar niet zo goed

144 145 146 147

E Gtr >

Drs, Bod
Bouz D

Bs

KEVIN J: Ik geef dat mens zo meteen een nekschot

1.

148 149 150 151

E Gtr >

Drs, Bod
Bouz F#m

Bs

*(DELORES pushes the call button above her over and over.)***DELORES:** Hallo? Pardon? Mevrouw
Ik moet echt uit het vliegtuig

Ik ben heel erg claustrofobisch! [Next DBT]

KEVIN J: Pardon mevrouw
wilt u misschien een pilletje?
Want u bent een klein beetje in paniek
en daardoor raak ik een beetje in
paniek en daardoor raakt iede

152 153 154 155

2.
[Vamp]

KEVIN J:

[CLICK IN]

WOMEN:

reen hier in pa - niek! Gooi nou die

MEN:

Gooi nou die

+Fiddle

E E f

V.S. [PLAY]

S / A:

156 157 158 159

deu - ren los! Lucht het e - ven lek - ker door 'k heb

T 1 / T2 & B:

deu - ren los! Lucht het e - ven lek - ker door 'k heb

Fdl

E Gtr

PLAY **f** **D**

Bouz

E

Bs

+ Drs, Bod (Rhythm)

160 161 162 163

SOME: **WOMEN:**

da - gen niet ge - doucht is er nog wijn (nog meer wijn!) Gooi nou die

SOME: **MEN:**

da - gen niet ge - doucht is er nog wijn (nog meer wijn!) Gooi nou die

Fdl

E Gtr

Bouz **D**

E

Bs

+ Drs, Bod (Rhythm)

164 165 166 167

deu - ren los! Zie je al die vlieg - tui - gen? Ver-

deu - ren los! Zie je al die vlieg - tui - gen? Ver-

Whistle

Fdl

E Gtr

Bouz

Bs

+ Drs, Bod (Rhythm)

168 169 170 171

ga - dert ie - de - reen op dit ter - rein? Of waar we ook

T I / T2 & B:

ga - dert ie - de - reen op dit ter - rein? Of waar we ook

Whistle

Fdl

E Gtr

Bouz

Bs

E Rhythm

(Tutti)

V.S. [PLAY]

♩. = ♩

GROUP 1

(SINGER 3, 5, BARI 8vb)

172 173 174 175

GROUP 2:

(S I, T II 8vb)

'k Zit hier al u _____ ren _____

GROUP 3

(SINGER 1, 4, T I at pitch):

zijn 'k Zit hier al u _____ ren _____

zijn

Kijk door de ra _____ men _____

Fdl

+ Gtr, Bouz

Drs

Bs

176 177 178 179

'k Zit hier al u _____ ren _____

'k Zit hier al u _____ ren _____

Al - les is don _____ ker _____

Fdl

3 bar harmonic gliss

Drs

ff

180 181 182 183

'k Zit hier al u _____ ren _____

t 'k Zit hier al u _____ ren _____

Vlieg - tuig na vlieg _____ tuig _____

Fdl
7 bar harmonic gliss

ff

Drs

184 185 186 187

'k Zit hier al u _____ ren _____

'k Zit hier al u _____ ren _____

Al - les is zwart _____

Fdl (Harm gliss)

f

Drs

PLAY Tutti

ACCORDION Bsus4

Rhythm *f*

Bs

[- TIME -]

(*BONNIE picks up her phone. The Chorus becomes animals at the SPCA.*)

BONNIE: Hallo? Ja, met Bonnie Harris van het dierenasiel in Gander

188 189 190 191

Mand

mf Em

Gtr, Drs

Bs

BONNIE: Ik stond in de menigte op het vliegveld te kijken naar al die vliegtuigen en...

192 193 194 195

Mand

Em

Gtr, Drs

Bs

BONNIE: nou ik vroeg me eigenlijk af of er ook dieren aan boord zijn... Nee?

196 197 198 199

Mand

Em

Gtr, Drs

Bs

BONNIE: Er is geen enkel dier aan boord?

200 201 202 203

Mand

Em

Gtr, Drs

Bs

BONNIE: Geen één? Oké dan. Bedankt voor uw tijd*(She hangs up and dials another number.)*

204 205 206 207

Mand

C

Gtr, Drs

Bs

BONNIE: Doug, zijn er dieren aan boord van die vliegtuigen?**DOUG:** Uh .. misschien?

208 209 210 211

Whistle, Mand

Em

Gtr, Drs

Bs

[TIME]

BONNIE: 'Misschien. En worden die dan 'misschien' ook gevoerd? Ik ga d'r heen

212 213 214 215

Whistle, Mand

C
Gtr, Drs

Bs

DOUG: Bonnie, het staat daar vol met gewapende bewaking, het leger, overal politie-

BONNIE:

Nou, dan zullen ze me maar neer moeten schieten

216 217 218

Whistle, Mand

Em
Gtr, Drs

D

Bs

[Safet]

DOUG: ... Bonnie? Bonnie? Bonnie!

219 220 221

Fdl, Whistle

f C
Gtr, Mand

D

Bs

(Drs cont. sim)

[2x] **CLAUDE:** Garth. Luister **GARTH:** *(in response)* Claude. Luister

222 223 224 225

Fdl
1st x only

Gtr, Mand

ff
Drs, Bod

Bs

CLAUDE:

Bekijk het nou 'ns van mijn kant
Wij hebben echt al heel veel water bij de wijn gedaan

GARTH:

Bekijk jij het eerst maar 'ns van MIJN kant!
Wij ook!

226 227 228 229

Whistle, Mand

Drs, Bod

Bs

CLAUDE: We hebben de school, de kerken en we hebben de hotels voor alle bemanning

229A 229B 229C 229D

C

D

Bs

[TIME]

CLAUDE: maar we redden het niet zonder jouw schoolbussen. Anders krijgen we ze daar nooit..

GARTH: Waarom haal jij ze niet gewoon op met je auto?

UNION SUPPORTERS: Ja, waarom ga jij ze niet halen?

CLAUDE: Ja. d'r passen d'r vier in mijn Corolla, da's een goed begin

[2x]

230 231 231A 231B

Gtr, Mand

Gm

Drs, Bod

Bs

TOWN STAFF: Hartstikke goed begin

GARTH: Da's een heel goed begin

CLAUDE: Heel goed **GARTH:** Goed

[Vamp]

231G 231H

Gtr, Mand

E^b

Drs, Bod

Bs

CLAUDE: Denk jij d'r maar even over na

GARTH: Denk JIJ d'r maar even over na

CLAUDE: Denk JIJ d'r maar even over na

GARTH: Denk JIJ d'r maar even over na

CLAUDE & GARTH: Jezus Vamp

231I 231J 231K

Gtr, Mand

E^b F

Drs, Bod

Bs

JANICE: Twee uur tien. 's middags. De buschauffeurs 'overwegen' te stoppen met staken

232 233 234 235

Mand

mp Em

Drs

C

D

Bs. only

CLAUDE: Wat heb je aan een noodtoestand als niemand zich gedraagt naar een fucking noodtoestand?

236 237 238 239

Mand

(+ A Gtr - Boom-chicks)

Em

Drs, Bod

C

D

Bs

CLAUDE:

[Safety] En dat heb ik absoluut wel gezegd

240 241 243

Mand

(+ A Gtr - Boom-chicks)

Em

Drs, Bod

D

1st x only

[TIME]

HANNAH: De stewardessen verzekeren ons dat er niets aan de hand is, maar ik heb kinderen en kleinkinderen - en ik zie heel goed wanneer iemand iets probeert te verbergen

244 245 246 247

Whistle, Mand

(+ A Gtr - Boom-chicks)

p F#m Drs

D E

Bs

HANNAH: En als ouders willen dat hun kinderen ophouden met vragen stellen... zetten ze een film aan

248 249 250 251

Whistle, Mand

(+ A Gtr - Boom-chicks)

F#m Drs

D E

Bs

FLIGHT ATTENDANT: Wij zijn door alle films heen die we hebben:

252 253 254 255

Whistle, Mand

(+ A Gtr - Boom-chicks)

C Drs

D

Bs

FLIGHT ATTENDANT: Legally Blonde... Doctor Dolittle 2...

FLIGHT ATTENDANT:

...en Titanic. [BEAT]

256 257 258 259

[Vamp]

Whistle, Mand

(+ A Gtr - Boom-chicks)

Em

Drs

Bs

(hold for 4 beats)

D

D

260 261 262 263

DELORES: (totally drunk)

Near, far, where - ev - er you

Whistle, + Fdl

f

TITANIC PATCH

(Programmed Toms)

(trigger)

90s BIG PRODUCED DRUM TOMS

Em

Mand

D

C

264 265 266 267 268

ALL (MEN at pitch):

Niets om te doen, tijd kruipt voor - bij God - dank was al - les be-

Tutti *f* Em

Drs

C

Em

[- 4 -]

269 270 271 272

las - ting - vrij Ja waar we ook

mf *ff*

E Gtr
+ Mand

fp *f*

Drs, Bod

Bs

NICK: Vindt u het erg als ik even naast u kom zitten? Ik moet nog wat werk afmaken en achterin het vliegtuig zijn er wat dronken lui aan het lallen als of hun leven ervan afhangt

273 274 275 276

zijn

WET PIANO

PLAY *p*

E Gtr,
Bs

DIANE: O nee..natuurlijk. Ik ben Diane **NICK:** Nick. Hoe gaat het?

277 278 279 280

E Gtr,
Bs

DIANE: Ik maak me zorgen om iemand. Hij moest vandaag vliegen. Ik wou dat ik hem kon laten weten waar ik was

281 282 283 284

Fdl
+ E Gtr,
+ Bs

Finger Cym

(NICK:)

Je kan het hem alleen niet vertellen

NICK: Newfoundland — o nee, wacht, dat weet jij natuurlijk ook wel

285 286 287 288

Fdl
+ E Gtr,
+ Bs

[Vamp]

DIANE: Ik wou gewoon dat we wisten wat er aan de hand is

289 290

PSGR 2: **PSGR 5:**

Wat is er toch? Wat is er toch?

Whistle,
+ Fdl

Cym roll

V.S. [while playing]

292 **DIANE:** 293 **ALL WOMEN:** 294

Er - gens on - der - weg van huis in een we _____ reld die lijkt te ver-gaan

NICK: **ALL MEN:**

Er - gens on - der - weg naar je werk in een we _____ reld die lijkt te ver-gaan

Fdl

Mand

E Gtr

PLAY

Cymb

mf

+ Bs

295 **DIANE:** 296 **WOMEN (no DIANE):** 297

en je bent zo al - leen kom ik ooit nog weg hier Ach

NICK: **MEN (no NICK):**

en je bent zo al - leen kom ik ooit nog weg hier Ach

Fdl

Mand

E Gtr

Cym roll

+ Bs

Jig (A tempo)*(Several PARTY GIRLS stand.)***PARTY GIRLS (2 + 3):**

298 299 300 301

vul je glas toch bij en _____ drink _____ We gooi - en de

vul je glas toch bij en _____ drink _____

(to ACCORDION)

Whistle

Fdl

f C D

E Gtr, Drs

Bs.

^

v

302 303 304 305

deu - ren los tie _____ ten d'r uit Wooo!

Fdl

f C D

E Gtr, Mand

Bs.

(+ Drs 6/8 groove)

(Cr)

306 307 308 309

_____ Dat wou ik al - tijd al doen _____ 'k Zit hier al

Fdl

C D

E Gtr, Mand

Bs.

(+ Drs 6/8 groove)

(Cr)

ALL (MEN 8vb):**(No NICK and DIANE)****V.S. [PLAY]**

310 311 312 313

zo - lang vast meer dan acht - en - twin - tig uur

Fdl

ACCORDION

C

E Gtr, Mand

(Cr)

Bs

(+ Drs 6/8 groove)

SI / S II & A:

314 315 316 317

'k Ga me - zelf he - ha - len en ik hoop dat er nog ie - mand ons op de

MEN:

'k Ga me - zelf he - ha - len en ik hoop dat er nog ie - mand ons op de

+DIANE:

T 1 / T 2 & B:

+NICK:

Fdl

C

E Gtr, Mand

D

Bs

(+ Drs 6/8 groove)

318 319 320 321

hoog - te brengt wat ge - beurt er al - le- maal? De

hoog - te brengt wat ge - beurt er al - le- maal? De

Fdl

f

+ Whistle

C D

E Gtr, Mand

Bs

SI / S II & A:

322 323 324 325

- zon gaat bij - na on - der, weer een dag komt tot een eind. Daar waar we ook

- zon gaat bij - na on - der, weer een dag komt tot een eind. Daar waar we ook

- BOB:

Fdl

(to KEYBOARD)

C D

E Gtr, Mand

fp

Bs

[- TIME -]

BOB: Later die avond zit ik samen met de andere passagiers in de cockpit als de piloot de radio

Meno mosso (♩ = 66)

326 327 328 329

zijn

zijn

Fdl

mp Em

Mand

Bs.

D

V

2

V

2

BOB: over de intercom zet. Het wordt doodstil in het vliegtuig als we President Bush horen spreken

330 331 332

Whistle

Fdl

Mand

C

D

Bs.

PRESIDENT BUSH (8) : Namens alle Amerikanen wil ik allen die vechten voor de levens van onze landgenoten vanuit het diepst van mijn hart bedanken. Ik vraag u allen, waar u zich ook bevindt, samen met mij te bidden voor de slachtoffers en de nabestaanden.

333 334 335

Mand

Fdl

mf A Gtr

HAMMERED DULCIMER

PRESIDENT BUSH: De veerkracht van onze geweldige natie wordt op de proef gesteld, maar vergis u niet:
wij zullen de wereld laten zien dat wij deze test zullen doorstaan. God bless

336 337 338

Mand
Fdl
A Gtr

+ Bs (8vb) (Bs)

BEVERLEY:

339 340

Heb jij ie - mand ge - spro - ken? Tom, het gaat goed. Is echt echt waar wat ik hoor? Hoe

Fdl
Mand
A Gtr

PIANO

p

+ Bs (8vb)

V.S. [while playing]

341 342

erg is het? Wees maar eer - lijk, Tom Tom, wie vloog en waar - voor?

Fdl

Mand

A Gtr

+ Bs (8vb)

343 344

Nee, nee, die naam zegt me niets, nee Nee, nie-mand in dat vlieg - tuig

Fdl

Mand

A Gtr

+ Bs (8vb)

Poco rit.

345 346

Charles... Weet je dat ze - ker?

Fdl
Mand
A Gtr

+ Bs (8vb)

347 348

Nee, t gaat goed Tom__ 't gaat goed.

SEGUE