

Opening Finale v2

Vocals

De plank om-hoog het an-ker op De tros-sen los de vlag in top. We gaan de ha-ven uit we

7 *p* zee ver - wacht ons schip. Wan-neer we aan de re ling staan zal één ge - bed vol-staan O no - bel schip

14 *p* de he - mel ze - gend u. de he - mel ze - gend u. de he - mel ze - gend u.

21 Laat-ste kans de be-zoek-ers aan wal. Laat-ste kans de be - zoek-ers aan wal. 11

40 ALL Vaar - wel Vaar wel Een schip Ti - ta - nic een be hou -

52 *p*

den vaart Als u groot en weids door het wa -

den vaart Als u groot en weids door het wa -

den vaart Als u groot en weids door het wa -

den vaart Als u groot en weids door het wa -

62 *p*

ter glijdt Voel ik mij in uw schoot be - waard

ter glijdt Voel ik mij in uw schoot be - waard

ter glijdt Voel ik mij in uw schoot be - waard

ter glijdt Voel ik mij in uw schoot be - waard

72 *f*

Vaar door vaar door Mijn schip Ti - ta - nic

Vaar door vaar door Mijn schip Ti - ta - nic

Vaar door vaar door Mijn schip Ti - ta - nic

Vaar door vaar door Mijn schip Ti - ta - nic

Opening Finale v2

3

81

p *f*

Door de ho - ge zee. Tot de laat - ste

Door de ho - ge zee. Tot de laat - ste

Door de ho - ge zee. Tot de laat - ste

Door de ho - ge zee. Tot de laat - ste

91

p *mf*

nacht waar uw ha - ven wacht in ge - bed vaar ik met u

nacht waar uw ha - ven wacht in ge - bed vaar ik met u

Let op!

nacht waar uw ha - ven wacht in ge - bed vaar ik met u

nacht waar uw ha - ven wacht in ge - bed vaar ik met u

101

f

mee in ge - bed vaar ik met u mee

mee in ge - bed vaar ik met u mee

mee in ge - bed vaar ik met u mee

mee in ge - bed vaar ik met u mee

mee in ge - bed vaar ik met u mee

III

The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, then a half note, and continues with a series of eighth notes and quarter notes. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a similar rhythmic pattern. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat, also following the same rhythmic structure. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat, mirroring the patterns of the upper staves. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests. The notation includes various note values, including eighth and quarter notes, and rests, all connected by horizontal lines and slurs.