

Me And The Sky

Music & Lyrics by IRENE SANKOFF & DAVID HEIN

Arrangements by IAN EISENDRATH

Orchestrations by AUGUST ERIKSMOEN

[CLICK IN]

Country Folk ♩ = 136 [NO PRE-CLICKS]

Vamp - vocal last x

BEVERLEY:

The musical score is written for a keyboard-conductor, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (three flats: B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as Country Folk with a quarter note equal to 136 beats per minute. The score begins with a 'CLICK IN' instruction and a 'Vamp - vocal last x' instruction. The vocal line is for a character named BEVERLEY. The piano accompaniment includes guitar-like textures, with specific fret positions indicated: D^b5, G^b2, and D^b/F. The lyrics are in Dutch and are aligned with the vocal line. The score is divided into measures, with measure numbers 1 through 8 indicated. The vocal line includes a 'vamp' section at the end of the first line.

1 Mij - ou - ders dach - ten vast__

2 wij heb - ben zo'n vreemd kind__

3 want ook al was ik een kind__

4

5

6 ik wist: dit is wat ik mooi__ vind

7

8

[TIME]

9 Ze brach - ten mij _____ naar de gate _____ waar ik vlieg- tui - gen op _____ zag stij - gen

10

11

12 Voor ik het wist be - gon iets _____ in mij vorm _____ te krij - gen Ik was acht _____ en toen zei _____

13

14

15 _____ ik : ik word ooit pi - lo _____ te Maar ik was te jong _____

16

17

22 23 24

— en te klein__ Laat staan, een vrouw in de cock - pit? Maar mijn pa_____ zei: We zien wel, wie er

Fdl

G $\flat$ 2 (Gtr. 2)

Gtr. 1

D $\flat$ /F

25 26 27

straks aan het stuur zit Dus ik ging toch op les__ en ik land_____ de en zei te - gen mijn

Fdl

G $\flat$ 2

G $\flat$ 5

3

28 29

va - der: Ik voel_____ het, dit is_____ het voor mij_____ en ik

f

Tutti

f

A $\flat$

V.S. [PLAY]

30 31 32 33

kreeg toen een baan__ bij een uit-vaart-ver-zor- ger in een klein Bo-nan-za__ met een lijk__ aan boord. Vijf dol__

G $\flat$ 2 D $\flat$ 2/F

+Shaker
Drs *mf*

PLAY
PIANO

mp

etc.

(Bs)

34 35 36 37

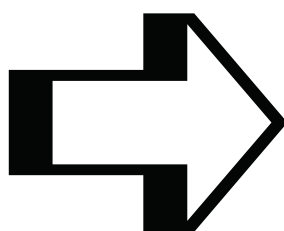
- lar per uur__ de do - den ver - voe - ren. Ik kwam maar am-per bij mijn stoel, want ja dat lijk lag er voor. Maar

G $\flat$ 2 D $\flat$ 2/F

f

V.S. [while playing]

Waar ben je?



38 39 40 41

plot - se _____ ling _____ ko - men we los de _____ grond _____ wordt als maar

p D $\flat$ 5/G $\flat$ *cresc. poco a poco* D $\flat$ 2/F

Bs cont.

42 43 44 45

klei - ner _____ lk _____ voel plots' ling dat ik _____ leef _____

D $\flat$ 5/G $\flat$ D $\flat$ 2/F (Tutti) *f* A $\flat$ *fp*

Driving

46 Plot - se - ling voor___ in de cock___ pit 47 48 Plot - se - ling zit___ ik nu hier 49

f B $\flat$ m A $\flat$ G $\flat$ 2 A $\flat$ 5

(cont. sim.)

less vib

E. Gtr (1) scratches

V.S.

50 Plot - se - ling niet___ meer te jong___ of te klein___ en ik 51 52 hoor geen ge - klaag___ van de___ pas - sa - giers 53

B $\flat$ m A $\flat$ G $\flat$ 2 A $\flat$

(cont. sim.)

less vib

E. Gtr (1) scratches

V.S.

54 55 56

Plot - se - ling vlieg___ ik voor char - ter - be - drij - ven en is de kloof o - ver - brugd___

Fdl

Gtrs (cont sim.)

Bs (8vb)

B $\flat$ m A $\flat$ G $\flat$ 2

57 58 59

___ Plots'ling ben ik___ vo - gel - vrij___ in mijn vlucht door de lucht___

5

B $\flat$ m A $\flat$ (Tutti)

60 61 62 63

A - mer - i - can Air -

mp

mp

mp

64 65 66 67

- lines was mijn droom-maat-schap-pij ik dacht ik ga en ik

mf

mp

Fdl

mp

PLAY $G\flat 2$

$D\flat add 2 / F$

+Shaker

V.S. [while playing]

68 69 70

sol - li - ci - teer__ maar de ou__ de - re gar - de kon__ daar niet

G^b9(no3) D^b/F

71 72 73

bij Nee, een vrouw hoort toch niet in de cock__ pit 'Hee, meis-je, hee schat__ je, hee'

OFF

A^b5 *mp* G^bsus2

74 75 76

haal eens een drank__je voor mij_____ en de ste - war - des - sen von - den mij__ ver - waand

G^b5 palm mute -dly OFF

D^b/F G^bsus2

77 78 79

Eén van hen__ vroeg me: "Ben je soms be_____ ter dan wij?" Maar

all strings

D^b/F A^b

V.S. [PLAY]

Building

80 81 82

ik kreeg baan naar baan en de ou - de gar - de

mp D^b5/G^b *cresc. poco a poco* D^b2/F

83 84 85 86

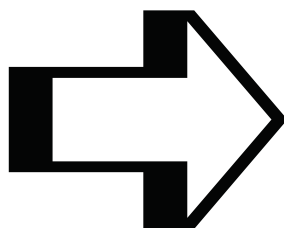
zag ik weg- gaan en de mei - den ging en ach - ter mij staan. Ben als eer - ste vrouw

FLIGHT ATTENDANTS:
(claps)

A^b A^b $f A^b$

(Drs)

[- 1 -]



87 **BEVERLEY:** 88 89

— die ge - zag — voer - der werd — de ge - schie — de - nis in - ge - gaan —

mp *f*

+Tutti Rhythm

mp *f*

G $\flat$ A $\flat$

90 **Driving** 91 92 93

Plot - se - ling voor — in de cock-pit Plot - se - ling vlieg — ik voor - bij

FLIGHT ATTENDANTS: **SINGER 1, 2:**

Ah — Ah —

(Rhythm cont.) (cont. sim.)

B $\flat$ m A $\flat$ G $\flat$ 2

94 95 96

Al die pi - lo ____ ten die zei ____ den: "Wat doe jij hier" ha - len nu drank - jes voor

ALL:

(cont. sim.)

B^bm A^b G^b2

V.S. [PLAY]

97 mij Plot - se- ling nooit__ meer dat 98 'doe eens nor - maal__ man' 99

10 Das

100 Das voor - goed ach - ter de rug__ 101 plots' ling ben ik__ vo - gel - vrij__ 102

SINGER 1, 2: Ah__ ALL:

Gtrs, Bs

A^b B^bm A^b

G^b2 B^bm

103 in mijn vlucht door de lucht 104 105 Plots'ling is heel mijn

(Drs)

A^b D^b D^b A^b

Detailed description: This block contains a musical score for measures 103 to 105. It features four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It includes a triplet of eighth notes in measure 103 and a half note in measure 104. The lyrics are: 'in mijn vlucht door de lucht' (measure 103) and 'Plots'ling is heel mijn' (measure 105). The second staff is a piano accompaniment in treble clef, showing chords and a melodic line. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, showing chords and a melodic line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Drs' (Dress). The dynamics are marked 'A^b' (piano) and 'D^b' (piano).

[- 2 -]

106 107 108

— be- man - ning__ vrouw. Het was nieuws. Ja, het stond haast in el - ke krant

(claps)

(Drs)

G^bMaj⁹
Tutti

A^b

109 110 111

Het werd eind'lijk stil nie - mand zei meer 'Ga weg' of 'hou op' of 'je bent__

Ga weg Hou op Je bent

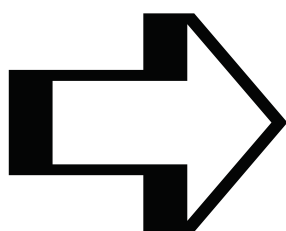
Tutti

B^bm

A^b

G^b

V.S.



112 hier niks waard met je meis - jes - ver - stand__

113 meis - jes - ver - stand__

A^b

Slowly building in intensity

114 Plot - se - ling ga__ ik dan trou - wen en kleu - ren we in waar we heen__ zijn ge -

115 (cont. sim.)

116

mf

mp G^b2

A^b

G^b2

117 118 119

weest Plot - se - ling heb ik twee kind ' ren en hoe snel ze

mf

A^b G^b2 A^b

120 121 122

groe - en ver - baast me het meest Plot - se - ling denk ik dan

(Bs)

V.S. [while playing]

123 124 125

'zijn mijn ou - ders nu trots als ze zien dat ik man nen leer vlie - gen' want

126 127 128 129

plot - se - ling ben ik een se - nior in - struc - tor' en blijk - baar niet meer zo jong

G $\flat$ 2 A $\flat$

(Tutti Rhythm)

f

130 131 132

Plot - se - ling vlieg ik van Frank rijk naar Dal - las De zee schit - tert on - der mij

mp G $\flat$ 2 A $\flat$ G $\flat$ 2

133 134 135

in de zon Dan plot - se - ling o ver mijn head-set een stem die zegt: Van-

A $\flat$ G $\flat$ 2 A $\flat$

136 137 138

och - tend was er een ter - ror - is - tisch-e aan-slag' Al - les stop - te, want mijn groot-ste lief-

G $\flat$ 2 A $\flat$ (Tutti Rhythm) G $\flat$ add2 *f*

V.S. [PLAY]

139 140 141

[CLICK OUT]

- de was ge - bruikt als de bom

PIANO + STORM DRUM

A^badd² B^bm(add2)

8vb -

142 143 144 145

Freely **Rit.**

Plot - se - ling lijkt ____ iets ge - stor-ven iets in mij komt ____ nooit meer t'rug

Solo Mando. (Ac Gtr)

mp Finger Cym. *pp* G^bsus2 +Sus. Cym. A^b

PLAY

146 147 148

[CHORD, then...]
(BEV answers the phone.)
BEVERLY: Hallo? Ik kom er aan

rit.

Plots'- ling ben ik ____ niet meer vrij ____ in mijn vlucht door de...

Mando (Ac Gtr) +Mando (Ac Gtr) loudly

pp +Cym. scrape

PLAY

Bs.

SEGUE