

Something's Missing

14

Music & Lyrics by IRENE SANKOFF & DAVID HEIN
 Arrangements by IAN EISENDRATH
 Orchestrations by AUGUST ERIKSMOEN

Freely, colla voce

JANICE: **OZ:** **DWIGHT:**

T'rug naar het le___ ven hier - voor___ T'rug naar het sim'ple be - staan___ Al

Gtr. 1 (Ac.)

mp
G5 C2 G5 C2

1 2 3 4

BONNIE: [CLICK IN]

da - gen was ner - gens een wolk te zien, maar ze ver - trok-ken en re - gen brak aan

+Gtr. 2 (Mando)

Em Dsus4 C2

5 6 7 8

V.S.

Moderately $\text{♩} = 107$

BEULAH:

PLAY *Solo* *p* *G5* *Csus2* *G/B* *G5/D* *+Cym. roll*

Aan het

OZ:

eind van de dag, toen de laat - ste ver - trok was al - les weer t'rug bij het ou de maar toch

CLAUDE:

Het

G5 *Csus2* *G/B* *G5/D* *+Bs.*

BONNIE:

BEULAH:

En ie - de - reen voel de zich an - ders dan hier-voor De

dorp mis - te le - ven, de stil - te drong lang-zaam door

Fiddle *+Cym. roll*

DWIGHT:

zaal was een zooi elk leeg bed een ver - haal brief - jes met 'be-dankt' er - op in

mp G5 Csus2 G/B

21 *Bs cont.* 22 23

CLAUDE: **ALL:**

haast el - ke taal We ma - ken maar schoon, nieuw be - gin, nieu-we dag Aan de

Dsus4 G5 Csus2 Dsus4

24 25 26

[CLICK OUT]

CLAUDE: 7:42 am. ALL: Zondag CLAUDE: 16 September. Na vijf dagen gaat de dweilmachine over de ijsbaan en wordt er weer 's ochtends gehockeyd

Kit.

slag

G5 Csus2 G/B D5

+Drs, Djembe

27 28 29 30

[- TIME -]

[CLICK IN]

Steady 4 ♩ = 82

CLAUDE: Toen de Vliegtuig Mensen vertrokken waren zei ik tegen mijn mensen 'Ga naar huis en zorg dat je wat slaapt'. Iedereen was uitgeput. We hadden bijna allemaal vijf dagen en nachten achter elkaar gewerkt

Gtr. solo ghost between

Em *p*

D

31 32 33 34

CLAUDE: Maar eenmaal thuis kan ik niet in slaap komen, dus ik ga er weer uit en zet de TV aan en ineens moet ik huilen

CLAUDE: Na vijf dagen sta ik mezelf eindelijk toe om te huilen

ALL: *p*

lets is ____

C D

35 36 37 38

BOB: Vanuit het vliegtuig kan ik Manhattan zien. Er komt nog steeds rook vanaf. En ineens voel ik die angst weer. En andere mensen voelen het ook

____ weg ____

lets blijft ____

Em D

39 40 41 42

BOB: Ik ken vliegveld Newark. Je zou een truck langs het hek kunnen zetten
en daarvandaan granaten kunnen afvuren op ons vliegtuig

ach-ter lets voor

C D

43 44 45 46

Maar er gebeurt
BOB: niets

Eenmaal in LA breng ik Kevin naar zijn huis. We zeggen
KEVIN T: weinig

bij lets ver

E m C

47 48 49 50

HANNAH: Ik ga meteen naar de kazerne. Het voelt alsof ze het niet
durven te zeggen.... maar ze weten gewoon nog niks

lo - ren lets door

D Dsus4 D

51 52 53 54

[- TIME -]

NICK: Mijn appartement ziet er nog steeds hetzelfde uit. Maar het is leger. Stiller. Ik pak mijn koffer uit
en ik vind de camera

— staan — lets an —

+Mando

p Em *+Drums (rhythm)* D

55 Bs. 56 57 58

ALI: Onderweg naar mijn restaurant zet ik mijn dochtertje af bij haar school,
maar ze durft niet naar binnen. Ze is bang, zegt ze. Wat moet ik zeggen?

— ders ge-gaan — lets loopt —

S/T I:

A/T II & B:

C D

59 60 61 62

BOB: Als ik bij mijn vader thuis ben, loop ik naar het raam. Ik ken dit uitzicht al
heel mijn leven, maar er iets - er is iets verloren.

— vast — lets ver —

+Bod Em C

63 64 65 66

KEVIN T: Kevin maakt het uit. Hij neemt ontslag en verhuist terug naar New York. En.. ik mis hem. Ik mis zijn humor

_____ lo - ren _____ lets raakt _____

_____ lo - ren _____ lets raakt _____

mf

mf

D Dsus4 D

67 68 69 70

DIANE: Nick en ik bellen elkaar, wanneer het kan, maar... het voelt zo raar. We hadden elkaar nooit ontmoet als er niet iets verschrikkelijks gebeurd was.

_____ kwijt _____ lets kost _____

_____ kwijt _____ lets kost _____

more aggressive

p *mp* Em D

71 72 73 74

[- TIME -]

BOB: Als ik bij Ground Zero aankom, lijkt het alsof de wereld is vergaan. Het vuur is letterlijk nog steeds niet uit

SINGER 6 + TI:

— tijd —

lets niet —

— tijd —

lets niet —

C D

75 76 77 78

BOB: Mijn vader vraagt of ik het wel een beetje redde op dat eiland, waar ik al die dagen vastzat. Hoe kan ik hem nou zeggen, dat ik me daar zo veel beter voelde dan hier?

TENOR I:

— meer —

lets ver — lo — ren —

— meer —

lets ver — lo — ren —

mp *f*

Em C D

79 80 81 82 83 84

BEVERLY: Ik bel American Airlines en ik zeg, 'Ik ben klaar om weer de lucht in te gaan, maakt niet uit waarnaartoe.' Maar ze zeggen dat ik een paar dagen vrij moet nemen. Ik bel ze elke dag en donderdag sta ik weer op het vliegveld. Maar er is niemand. Het is doodstil. Ik herken het bijna niet meer.

PIANO
PLAY

sub. *p*

85 (Fid, Bs 8vb) 86 87 88

BEVERLY: Tegen de paar passagiers, die ik tegenkom zeg ik, 'Bedankt dat u nog steeds vliegt'.

BEULAH: Gander Academy, met Beulah Davis

BEULAH: kan ik u helpen?
HANNAH: Hij komt niet meer thuis
[MUSIC OUT] Het is voorbij
BEULAH: Oh nee.. Hannah
 het spijt me... Het spijt me zo...

[CLICK IN]

[Vamp]

[CLICK OUT]

89 90 91 92

[CLICK IN]

A tempo

Gtr. as before

Em D C D

mf TACET AL FINE

93 94 95 96

BEULAH:

De ri - vier ver - dwijnt_ in zee__

(HANNAH:)

aan de rand van het wa-ter waar de hoop ver -vliegt__

+Mandolin

Em

+Dr.

97 98 99 100

NICK:

Door wa - ter ge-schei-den

KEVIN T:

op kan - toor hier, op het vlieg__ veld, in mijn

BEVERLEY:

DIANE:

HANNAH:

Hier__

BEVERLEY, DIANE, BONNIE & JANICE / CLAUDE, BOB, KEVIN T, KEVIN J & OZ:

lets__ is weg__

BEULAH, BONNIE & JANICE / CLAUDE, BOB, KEVIN J & OZ:

lets__ blijft ach - ter__

mp

(Gtrs., Drs. cont...)

101 *+Bs* 102 103

BOB: huis op een ei ____ land. **BEULAH:** Op het school - plein, bij de zen ____ der, **OZ:** op de weg en daar waar je ook

SOPRANO I: en daar waar je ook

SOPRANO II + ALTOS: en daar waar je ook

**HANNAH, BEVERLY & BONNIE/
CLAUDE, NICK, KEVIN T & KEVIN J:** ____ lets ____ an - ders ge - gaan

TENOR I: en daar waar je ook

TENOR II + BARITONES: en daar waar je ook

104 105 *Bs.* 106

Poco Rit. **[CLICK OUT]**

(SI:) bent _____ je bent hier _____

(SH/A:) bent iets _____ is weg _____ je bent hier _____

(TI:) bent _____ je bent hier _____

(TII+B:) bent _____ je bent hier _____

mf *f* D Em

107 108 109 110 111

TIME