

Champions - 1956 Budapest - Chess reprise - Svetlanas rejection

35A: Champions

♩ = ca. 48

Lento poco rubato e misterioso

Music & lyrics: B. Andersson/T. Rice/B. Ulvaeus

Orchestrations: Anders Eljas

Score for the vocal ensemble (Florence, Svetlana, Anatoly, Arbiter, Molokov, Walter, Girls, Boys) and piano accompaniment. The tempo is *Lento poco rubato e misterioso* (♩ = ca. 48). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 9/8, which changes to 11/8 in the second measure of each system. The music is in 3/4 time.

Score for the vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is *Lento poco rubato e misterioso* (♩ = ca. 48). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 9/8, which changes to 11/8 in the second measure of each system. The music is in 3/4 time. The vocal parts are marked *mf* and *legatissimo*. The piano accompaniment is marked *mf* and *legatissimo*. The lyrics "Tal (I) Tal (I)" are written below the vocal lines.

35A: Champions

♩ = ca. 48

Lento poco rubato e misterioso

WW+Harp

Score for the piano accompaniment (Reh-pno) and piano accompaniment. The tempo is *Lento poco rubato e misterioso* (♩ = ca. 48). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 9/8, which changes to 11/8 in the second measure of each system. The music is in 3/4 time. The piano accompaniment is marked *mp*. The lyrics "Tal (I) Tal (I)" are written below the piano lines.

più avanti (move forward...)

rit. p.a.p.

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Right Hand Piano (Rch-pno). The music is in 3/4, 4/4, and 5/4 time signatures. The lyrics "La" are present for S and T. The tempo marking "rit. p.a.p." is indicated.

Reh-pno

+Hn line

G.P.

A

mf a to

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Right Hand Piano (Rch-pno). The music is in 4/4, 3/8, 9/8, and 11/8 time signatures. The lyrics "sker", "Stei", "ni", and "tz" are present. The tempo marking "mf" is indicated.

Sker

Stei

ni

tz

mf

G.P.

A

a to

WW+Harp

Score for Right Hand Piano (Rch-pno). The music is in 4/4, 3/8, 9/8, and 11/8 time signatures. The tempo marking "mf" is indicated. The lyrics "sker", "Stei", "ni", and "tz" are present. The tempo marking "WW+Harp" is indicated.

sker

Stei

ni

tz

mf

WW+Harp

+Tbn's

più avanti (move forward...)

S
Stei - ni - tz A -

A
Stei - ni - tz A -

T
Stei - ni - tz A -

B
Stei - ni - tz A -

Reh-pno

più avanti (move forward...)

Str&WW

p

S
l(j)e - chine rit. **B** a to meno mosso *mf*

A
l(j)e - chine *poco f*

T
l(j)e - chine *mf*

B
l(j)e - chine *mf*

Reh-pno

rit. **B** a to meno mosso *mf*

E-Hn

ten... a t:o *poco f*

S
tvin - nik Smy - slov (v) Spa -

A
mf

T
tvin - nik Smy - slov (v) Spa -

B
f
tvin_ Bo - tvin-nik Smy - slov Spa -

Reh-pno
Bring out
Vlc

mp *poco ten...*

S
ssky Eu we

A
mp

T
mp
ssky Eu - we Eu - we

B
mp
ssky Eu_ Eu - we

Reh-pno
mp *tr* *poco ten...*

a t: o

p *mf*

S Kar - pov Fish - er Pe - tro -

A *p* *mf*

T *mf* Kar - pov Fi - sher Pe - tro -

B *p* *mf*

Reh-pno *a t: o* *mf* *cresc.*

allarg. **C** *Maestoso*

f *ff*

S sian An - der - ssen Ca - pa - blan - ca

A *f* *ff*

T *f* *ff*

B *f* *ff*

Reh-pno *allarg.* **C** *Tutti* *Maestoso* *molto...* *ff*

musical score for the vocal parts and piano accompaniment of the song "Sneak in" by John Williams. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Reh-pno). The tempo is marked "molto Maestoso". The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 6/8 to 7/8, then to 12/8, and finally to 4/4. The vocal parts have lyrics: "Ca - pa blan - - ca Aah" and "Ca - pa blan - - ca". The piano part includes a "sneak in" section marked "p" and "calma".

Score for "The Rose Tree"

Tempo: poco animato
Key: B-flat major
Time Signature: 4/4

Voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

Instrumentation: Piano (Pch-pno), Harp

Lyrics: Ka - spa - rov

Measure 1: Soprano: Aah, Alto: Aah, Tenor: Aah, Bass: Aah, Piano: mp, Harp: -

Measure 2: Soprano: Ka, Alto: Ka, Tenor: Ka, Bass: Ka, Piano: mp, Harp: -

Measure 3: Soprano: spa, Alto: spa, Tenor: spa, Bass: spa, Piano: mp, Harp: -

Measure 4: Soprano: rov, Alto: rov, Tenor: rov, Bass: rov, Piano: mp, Harp: -

Measure 5: Soprano: Ka, Alto: Ka, Tenor: Ka, Bass: Ka, Piano: mp, Harp: -

Measure 6: Soprano: spa, Alto: spa, Tenor: spa, Bass: spa, Piano: mp, Harp: -

Measure 7: Soprano: rov, Alto: rov, Tenor: rov, Bass: rov, Piano: mp, Harp: -

Measure 8: Soprano: Ka, Alto: Ka, Tenor: Ka, Bass: Ka, Piano: mp, Harp: -

Lento *p* **poco ten...**

S Mor - - - phy

A Mor - - - phy

T Mor - - - phy *mp* Ca - pa - blan -

B Mor - - - phy

Reh-pno *p* Hn Vlc/B-Cl

35B: 1956 Budapest

A la marcia ♩ = ca. 58

senza dim.

S *senza dim.*

A *senza dim.*

T *p senza dim.*

B *senza dim.*

ca

35B: 1956 Budapest

A la marcia ♩ = ca. 58

senza dim.

Reh-pno (Snare-drum) *p*

49

OPEN

Be accurate

Reh-pno

Arbiter:

Twee weken geleden heb ik de kampioenschappen met zes partijen verlengt, om uit het gelijk spel te komen. Vijf partijen zijn gespeeld. Wanneer de partij van vandaag geen beslissing brengt wordt deze wedstrijd ongeldig verklaard.

Frederick: (on TV screen)

Alle ogen uit de schaakwereld, en vele ogen meer, zijn nu gericht op Bangkok, Thailand, waar de definitieve partij van deze uiterst boeiende ontmoeting zojuist van start is gegaan met het nodige ceremonieel. Men praat hier alom over het recente, sensationele verlies van vorm van de huidige Wereldkampioen. Het lijkt zeker dat hij vandaag zijn titel zal moeten afstaan

50

ON CUE

(Militarish & dry...)

mp

Girls

ON CUE

(Militarish & dry...)

Rhythm sect.

mp

Gm

Reh-pno

Molokov *mf*

D

Mol.

Hoe een - vou - dig het spel als je je man kan ver -

Girls

Em-man-u-el Las-ker

Boys

D

Reh-pno

Gm

E^b/G

Mol. *trouwen* Ja, het lucht me zo op

Girls *Der - de kam - pi - oen* Jo-se Ca-pa-blanc-a

Boys

Reh-pno *Gm* */* *Gm*

Mol. *Wat er ge - beurd, hij ge - looft in* waar-den zijn erf - goed, zijn

S *mf* Aah

A *mf*

T *mf* Aah

B *mf*

Reh-pno *E^b/G* *F/A* *B^b4* 3 *B^b* *A^b*

Mol.

loy - a - li - teit aan zijn volk

Wal

Walter *mf*

Girls

Vier - de kam - pi - oen

Boys

Al - ex Al - le - khine

S

A

T

B

Reh-pno

Cm/G *D7* *Ebm*

[E]

Wal
- uit - zicht is goed Wat ik met tegenzin toegeef

Girls
Vijf - de kam - pi - oen eu - we Zes - de kam - pi - oen

Boys

[E]

Rech-pno
E^bm C^b/E^b E^bm

Wal
Het is ze - ker dat jouw voor - ma - li - ge zeg maar werk - ne - mer

Girls
Mi-chail Bot-vin-nik

Boys

Rech-pno
E^bm C^b/E^b D^b/F G^b4 3

Wal
 weet als hij wint dat be - te - kent zijn winst een ver -

Girls

Boys

S *mf*

A *mf* Aah

T *mf* Aah

B *mf*

Rch-pno

G^b F^b A^b_m/E^b B^b7

Molokov F

Mol. Slechts de zwak - ke ge - looft

Wal - lies Acht - ste kam - pi - oen: Tal

Girls Ze - ven - de kam - pi - oen Va - si - ly Smys - lov

Boys

S

A

T

B

Reh-puo F Guit+Synth

Gm

Gm

Mol. Val - se be - lof - ten van vrijheid Hij ver -

Girls Negen - de kam - pi - oen Ti-gran Pe-tro-sian

Boys

Rech-pno E^b/G Gm $\times$

Mol. koopt zo zich - zelf voor een paar spie - gels en kra - len

Rech-pno Gm E^b/G F/A B^b_4 3

Mol. zlet ze tax-free op het vliegveld en gaat o-ver - stag

Girls Tien - de kam - pi - oen

Boys

S Aah

A Aah

T Aah

B

Reh-pno

B^b A^b C^m/G D⁷ E^b_m

Florence *mf* **G**
 Flor. Het be - ken - de verhaal Wie biedt er weerstand aan
 Girls *f* *shout*
 Bo-ris Spas-sky Elf - de kam - pi - oen Bob-by Fish-er *shout*
 Boys *f*
 S
 A
 T
 B
G
 Reh-pno $\frac{7}{8}$ E^b_m C^b/E^b

Flor. lu - xe De 'Si -

Girls *mf* Twaalf - de kam - pi - oen A - na - to - ly Kar - pov

Boys *mf* Twaalf - de kam - pi - oen A - na - to - ly Kar - pov

Reh-pno E^b_m $\frac{3}{4}$

Flor. - re - nen van roem' zul - len zijn on - der - gang vor - men

Girls Dertien - de kam - pi - oen

Boys Dertien - de kam - pi - oen Kas - pa - rov

Reh-pno E^b_m C^b/E^b D^b/F G^b_4 3

Flor. *mf* geen op - po - si - tie geen leef - tijd, en niet zijn suc -

S *mf* Aah

A *mf*

T *mf* Aah

B *mf*

Reh-pno

G^b F^b A^bm/E^b G7-9

Flor. *cess.*

Girls Bu - da - pest staat op an - no zes - en - vijf - tig

Boys

S *f* *pp*

A *f* *pp*

T *f* *pp*

B *f* *pp*

Reh-pno *Cm*

Girls Bu - da - pest in strijd an - no zes - en - vijf - tig

Boys

Reh-pno

add Dancers

Girls

Bu - da - pest gaat neer an - no zes - en - vijf - tig

Boys

mf *add Dancers*

S

mf Bu - da - pest gaat neer an - no zes - en - vijf - tig

A

mf

T

mf Bu - da - pest gaat neer an - no zes - en - vijf - tig

B

mf

Rech-pno

sub pp rit.

Girls

Bu - da - pest gaat dood

an - no zes - en - vijf - tig

sub pp

Boys

sub pp

Bu - da - pest gaat dood

an - no zes - en - vijf - tig

sub pp

S

sub pp

Bu - da - pest gaat dood

an - no zes - en - vijf - tig

sub pp

B

rit.

Reh-pno

+Hn line

sub pp

35C: Chess reprise

TACET OUT...

H

♩ = ca. 52

Andante con espressivo

Girls

TACET OUT...

Boys

35C: Chess reprise

DX7 Harp solo

H

♩ = ca. 52

Andante con espressivo

Reh-pno

Str

Reh-pno

Reh-pno

mf *p*

(pizz on 2-3)

Reh-pno

Reh-pno

Anatoly *mf*

Anat.

8 'k zie ze den - ken al - le - maal, Hij is het kwijt die ar - me

Cl's

+Hn line

Str

Anat. 8 man. Hij staakt de strijd, hij had een plan. Maar zit pri -

Reh-pno

Anat. 8 vé Diep... in de pu - ree!

Reh-pno

sub p

f *sub p*

(Timp)

Anat. 8 De - ze gie - ren zijn ver - blind ik vecht nog voort Want ik be -

Reh-pno

Str&WW

f

Hn

p

Anat. *mf* *rit.*

8 hoor Niet tot hun soort

Reh-pno *WW+Harp* *rit.*

Red. * *(use pedal to create legato)*

35D: Svetlanas rejection

J with a steady beat ♩ = ca. 104

mf Anatoly

Anat. 8 le - der kan een vriend of echt - ge - noot zijn lie - ver zij dan ik

35D: Svetlanas rejection

J with a steady beat ♩ = ca. 104

Piano

Reh-pno *mf* *tr*

Rhythm/Str/WW

Anat. 8 De kans zal groot zijn dat dat het ex - cuus wordt voor ge - mis - te kan -

Reh-pno *sub p* *mf* *tr*

Anat.

sen is er gro - ter kwaad

Reh-pno

dan zelf - ont - ken - ning Word een au - to - maat! Het wordt ge - wen - ning

Anat.

dan zelf - ont - ken - ning Word een au - to - maat! Het wordt ge - wen - ning

Reh-pno

dan zelf - ont - ken - ning Word een au - to - maat! Het wordt ge - wen - ning

*Small notes = orig melody
(I think we changed melody not
to have "the argument" escalate to soon... Big notes also OK...)*

Anat.

Voor - taan naar je part - ners pij - pen te gaan dan - sen

Reh-pno

Voor - taan naar je part - ners pij - pen te gaan dan - sen

Svetlana K

Svet. *f* Als je zo gaat be - ginnen Voor wie zou jij die wed - strijd moe - ten

(Tpt's) K Str&Brass

Reh-pno

Svet. win - nen? Voor die con - tact - ge - stoor - den Gees - te - lijk ont - spoor - den?

Str&WW

Reh-pno

Svet. Hoe de we - reld leeft houdt nie - mand hier in de ga - ten! Om

(Tpt's)

Reh-pno

Svet.

4/4 3/4

wat je lief - had ach - ter je te la - ten Men zou je moeten ha - ten

Reh-pno

Svet.

Mee - lij moeten heb - ben met wie je ver - la - ten hebt

Reh-pno

L *f* Anatoly

Anat.

Wat je ook be - weert Het slaat geen wonden ik blijf on - ge - deerd

Reh-pno

mf *tr*

Anat.

en on - ge - bon - den Ein - de - lijk heb ik mijn le - vens - doel ge - von -

Reh-pno

sub p *mf*

Flor.

Florence

Heb je al - les ver -

Anat.

- den

Reh-pno

Flor.

- sto - ten De we - reld, mij in - cluis bui - ten - ge -

Reh-pno

M

Flor.  The first system of music for page 51. It features a vocal line (Flor.) and a piano accompaniment (Reh-pno). The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment has a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note and a series of eighth notes. The bass staff starts with a half note and a series of eighth notes. The lyrics are: - slo - ten? Mag ik je er - op wijzen dat ik ook een grij - ze

- slo - ten? Mag ik je er - op wijzen dat ik ook een grij - ze

Flor.  The second system of music for page 52. It features a vocal line (Flor.) and a piano accompaniment (Reh-pno). The vocal line continues with eighth notes and a half note. The piano accompaniment continues with eighth notes and a half note. The lyrics are: vlek ben in dit zwart - wit bord - spel? Nee ik ver - gis mel ik

vlek ben in dit zwart - wit bord - spel? Nee ik ver - gis mel ik

Flor.  The third system of music for page 52. It features a vocal line (Flor.) and a piano accompaniment (Reh-pno). The vocal line changes to a 3/4 time signature. The piano accompaniment also changes to a 3/4 time signature. The lyrics are: vlek ben in dit zwart - wit bord - spel? Nee ik ver - gis mel ik

vlek ben in dit zwart - wit bord - spel? Nee ik ver - gis mel ik

Flor. rom - mel - de wat in je huw' - lijk en ge - zin Je

Reh-pno 

Flor. weet niet eens meer wie ik ben

Reh-pno 

N Anatoly

Anat. Wat je ook be - weert Het slaat geen wonden Ik blijf on - ge - deerd

Reh-pno 

Anat.

en on - ge - bon - den Ein - de - lijk heb ik mijn

Reh-pno

sub p

Anat.

le - vens - doel ge - von - den

Reh-pno

mf

El-Guit

Reh-pno

f

fp

Tutti

f Florence

Flor. Hoor je hoe men juicht? Zo bui - ten zin - nen le - der o - ver - tuigd

f Svetlana

Svet. Hoor je hoe men juicht? Zo bui - ten zin - nen le - der o - ver - tuigd

f

S Hoor je hoe men juicht? Zo bui - ten zin - nen le - der o - ver - tuigd

f

A Hoor je hoe men juicht? Zo bui - ten zin - nen le - der o - ver - tuigd

f

T Hoor je hoe men juicht? Zo bui - ten zin - nen le - der o - ver - tuigd

f

B Hoor je hoe men juicht? Zo bui - ten zin - nen le - der o - ver - tuigd

Reh-pno

Rhythm/Str/WW

choose comfortable octave.

Flor. dat ga jij win - nen El - ke win - naar is tot
 Svet. dat ga jij win - nen El - ke win - naar is tot
 S dat ga jij win - nen El - ke win - naar is tot
 A dat ga jij win - nen El - ke win - naar is tot
 T dat ga jij win - nen El - ke win - naar is tot
 B dat ga jij win - naar is tot
 Reh-pno

Flor. *f* of - fer - ren ver - oor - deelt

Svet. *f* of - fer - ren ver - oor - deelt

S *f* of - fer - ren ver - oor - deelt

A *f* of - fer - ren ver - oor - deelt

T *f* of - fer - ren ver - oor - deelt

B *f* of - fer - ren ver - oor - deelt

rch-pno *mf* *f* Tutti

Flor.

Svt.

S

A

T

B

Rch-pno

mf

Hoor hoe het ru - moert Wat een o - va - tie! le - de - reen ont - roerd

Hoor hoe het ru - moert Wat een o - va - tie! le - de - reen ont - roerd

Hoor hoe het ru - moert Wat een o - va - tie! le - de - reen ont - roerd

Hoor hoe het ru - moert Wat een o - va - tie! le - de - reen ont - roerd

Hoor hoe het ru - moert Wat een o - va - tie! le - de - reen ont - roerd

Hoor hoe het ru - moert Wat een o - va - tie! le - de - reen ont - roerd

choose conf. octave...

Flor.

door jouw pres - ta - tie Wat jij doet is de be - gin - ner tot een voor -

Svt.

door jouw pres - ta - tie Wat jij doet is de be - gin - ner tot een voor -

S

door jouw pres - ta - tie Wat jij doet is de be - gin - ner tot een voor -

A

door jouw pres - ta - tie Wat jij doet is de be - gin - ner tot een voor -

T

door jouw pres - ta - tie Wat jij doet is de be - gin - ner tot een voor -

B

door jouw pres - ta - tie Wat jij doet is de be - gin - ner tot een voor -

Rch-pno

sub *p* *f* *mf*

P

Flor. - beeld Zie de me - nig - te zwaai - en Het

Svet. - beeld Zie de me - nig - te zwaai - en Het

S - - - - - *mf* Make melody audible... zwaai - en Het

A - - - - - *mf* Make melody audible... zwaai - en Het

T - - - - - *mf* Make melody audible... zwaai - en Het

B - - - - - *f* (Melody...) zwaai - en Het

Reh-pno **P**

Flor.

Svet.

S

A

T

B

Reh-pno

is je niet van - zelf aan ko - men waai - en De he - ren jour - na - lis - ten

is je niet van - zelf aan ko - men waai - en De he - ren jour - na - lis - ten

is je niet van - zelf aan ko - men waai - en De he - ren jour - na - lis - ten

is je niet van - zelf aan ko - men waai - en De he - ren jour - na - lis - ten

is je niet van - zelf aan ko - men waai - en De he - ren jour - na - lis - ten

is je niet van - zelf aan ko - men waai - en De he - ren jour - na - lis - ten

mf

Flor. zwe - ten Je was van meet af aan vas al ver - be - ten Met

Svet. zwe - ten Je was van meet af aan vas al ver - be - ten Met

(Melody...)

S zwe - ten *mf* Je was van meet af aan vas al ver - be - ten Met

A zwe - ten *mf* Je was van meet af aan vas al ver - be - ten Met

T zwe - ten *mf* Je was van meet af aan vas al ver - be - ten Met

B zwe - ten *mf* Je was van meet af aan vas al ver - be - ten Met

Reh-pno *mf*

Flor.

Svt.

S

A

T

B

Reh-pno

mf

blokken 's mor - gens vroeg het was je nooit ge - noeg On - danks de tra - nen bloed en

blokken 's mor - gens vroeg het was je nooit ge - noeg On - danks de tra - nen bloed en

blokken 's mor - gens vroeg het was je nooit ge - noeg On - danks de tra - nen bloed en

blokken 's mor - gens vroeg het was je nooit ge - noeg On - danks de tra - nen bloed en

blokken 's mor - gens vroeg het was je nooit ge - noeg On - danks de tra - nen bloed en

blokken 's mor - gens vroeg het was je nooit ge - noeg On - danks de tra - nen bloed en

rit. **Q** a t:o

Flor. zweet Men raakt van de kook! Jij in - spi - reert ze

Svet. zweet Men raakt van de kook! Jij in - spi - reert ze

S zweet Men raakt van de kook! Jij in - spi - reert ze

A zweet *f* Men raakt van de kook! Jij in - spi - reert ze

T zweet Men raakt van de kook! Jij in - spi - reert ze

B zweet Men raakt van de kook! Jij in - spi - reert ze

Rch-pno rit. **Q** a t:o *fp* *f*

Flor.

maakt de men - sen wild en wie dres - seert ze? Scha - ken als re - li - gie

Svet.

maakt de men - sen wild en wie dres - seert ze? Scha - ken als re - li - gie

S

maakt de men - sen wild en wie dres - seert ze? Scha - ken als re - li - gie

A

maakt de men - sen wild en wie dres - seert ze? Scha - ken als re - li - gie

T

maakt de men - sen wild en wie dres - seert ze? Scha - ken als re - li - gie

B

maakt de men - sen wild en wie dres - seert ze? Scha - ken als re - li - gie

Reh-pno

sub p

Flor.

f

jou suc - ces be - keert ze

Svt.

f

jou suc - ces be - keert ze

S

f

jou suc - ces be - keert ze

A

f

jou suc - ces be - keert ze

T

f

jou suc - ces be - keert ze

B

f

jou suc - ces be - keert ze

Reh-pno

f *mp*

[R] appassionata *f* Anatoly

Anat. En jij ver - wijt het nu

[R] appassionata *f* (Tutti) *ff*

Reh-pno

Leo. *

f Florence

Flor. Waar het om gaat, Jij bent de e - nig - e die nooit ge - le - den heeft

Anat. Anatoly

mij: Jij hebt

Reh-pno *fp*

Leo. *

rit. f Svetlana *a t:o*

Svet. Ik heb mijn trots kruip jij maar terug naar jouw pi -

Anat. mijn suc - ces ge - haat

Reh-pno *mf* *rit.* *a t:o* *f*

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *sim. pedal follw harmonies*

rit.

Cantabile e meno mosso

Svet.

on - nen en je paard

Anat.

En elk ven - nij - nig woord be -

53

rit.

Cantabile e meno mosso

Reh-pno

accel. e cresc. poco a poco

*mp**mf*

Svet.

Leugens

Leugens

Anat.

wijst dat jij me noot be - greep

Laat me

(8^{va})

accel. e cresc. poco a poco

Str&WW

p

Reh-pno

Flor. *mf* *f* Leugens Leugens Leugens

Svet. *f* Leugens

Anat. *mf* *f* Laat me Laat me Laat me

Reh-pno *cresc. poco a poco* *f*

Anat. *ff* *molto animato* *molto rit.* *molto ten.* Laat mij

Reh-pno *ff* *molto animato* *molto rit.* *molto ten.* Tutti Laat me

♩ = ca. 114

[S]**poco furioso***In orig. score: Florence & Svetlana...
Check with script***f**

Flor. Wat je ook be - weert Het slaat geen won - den Ik blijf on - ge - deerd

Svet. Wat je ook be - weert Het slaat geen won - den Ik blijf on - ge - deerd

Anat. Wat je ook be - weert Het slaat geen won - den Ik blijf on - ge - deerd

S. Aah

A. Aah

T. Aah

B. Aah

♩ = ca. 114

[S] Vln's **poco furioso**

Reh-pno **ff**

8^{vb}

Flor. *sub p* rit. *molto rit.* *f*

Svet. *sub p* *f*

Anat. *f*

S *sub p* *f*

A *sub p* *f*

T *sub p* *f*

B *sub p* *f*

Reh-pno *rit.* *molto rit.* *f*

en on - ge - bon - den Ein - de - lijk heb ik mijn levens - doel ge -

en on - ge - bon - den Ein - de - lijk heb ik mijn levens - doel ge -

en on - ge - bon - den

tr

♩ = ca. 60

sub t:o "slow hymn"

Maestoso*(Enharmonic change...)*

Flor. von - - - - - den

Svet. von - - - - - den

Anat. als ik win, win ik al - - - - - leen Maar heel be -

S. Aah

A. Aah

T. Aah

B. Aah

Reh-pno

♩ = ca. 60
sub t:o "slow hymn"

Maestoso
(Enharmonic change...)

Str

(Tutti)

♩ = ca. 60

Anat.  kwaam steelt ie - de - reen mijn werk mijn naam mijn suc -

S 

A 

T 

B 

Rch-pno 





Attacca No. 36: You and I reprise

rit.

Anat. ces mijn faam en mijn vrij - heid!

Arb. **Arbiter:**
Anatoly Sergievsky is
de winnaar.

ff

S

A

T

B

rit.

Rch-pno

ff

gub

Attacca No. 36: You and I reprise