

2 Around here Je moet door

9 to 5 (Tour)

Orchestration Bruce Coughlin, Alex Lacamoire & Stephen Oremus

Dolly Parton

31 okt 2024

VIOLET

Zeg maar jij. Het komt allemaal goed. Ik werk al vijftien jaar voor Consolidated.
Je leert het wel. Je wordt getraind door de beste die we hebben.

JUDY

Oh ja? Wie is dat dan?

VIOLET

Dat ben ik Violet

[A]

1 Vamp (vocal last x) **2 Violet**

Solo Voice 1

mp Leer jij maar snel hoe het werkt, en je cor -

Rehearsal Piano

p

3 **4**

Solo 1

rect hier te ge - dra - gen. Ga maar wen - nen aan het ren - nen, aan het

3 *4 Bb5/F*

Reh. Pno.



2
5

2 Around here Je moet door

6 7

lo 1

jach-ten en het ja-gen. Want er is geen tijd_ voor gek-kig - heid je moet

S

is geen tijd_

mp

A

is geen tijd_

mp

5 6 F5 7

Reh.
Pno.

8 9 10

lo 1

door. Ze heb-ben geen ge - duld, al ben je net

S

Je moet door. geen ge - duld,

A

Je moet door. geen ge - duld,

8 9 10 C5 F5

Reh.
Pno.

mf

11 12

blo 1

be - gon - nen Want el - ke fout - kost de

Reh. Pno.

11 12B5

13 14 15

blo 1

baas mis-schien wel ton-nen Want er is geen tijd - voor slor-dig-heid je moet

S

is geen tijd - je moet

A

is geen tijd - je moet

Reh. Pno.

13 14F5 15C5

4
16

2 Around here Je moet door **B**

17 18

blo 1
door.
Hier ligt blan-co pa-pier naast de

S
door.

A
door.

16 F5
17
18 F5
mf

Reh.
Pno.

19 20 21

blo 1
door-slag-vel - len. Da's je in - ter-com, da's je boek-je met ta-bel-len. Per-fo-

19 20 Bb5 21

Reh.
Pno.

blo 1

22 23

ra - tor, cal - cu - la - tor. Hier een gum en daar de schaar. Kan ik

Reh.
Pno.

F5

22 23

blo 1

24 25 26

door? Je moet door. Je no - ti - tie - blok en je kof -

S

A

Je moet door.

Je moet door.

Reh.
Pno.

24 25 26

C5 F5

24 25 26

6
27

2 Around here Je moet door

28

blo 1

- fie - mok. Hier de schrif-ten, daar de stif - ten. Al ge -

Reh.
Pno.

27

28

B $\flat$ 5

29

30

31

blo 1

zien? Je niet-ma-chine. Want er is geen tijd voor gek-kig - heid je moet

S

is geen tijd

A

is geen tijd

Reh.
Pno.

29

30

F5

31

C5

32 Violet: Kom mee! 33 Violet

C The Weave

34

door. *mf* Leer jij maar snel hoe het werken je cor-

mf Leer jij maar snel hoe het werken je cor-

mf Leer jij maar snel hoe het werken je cor-

mf Leer jij maar snel hoe het werken je cor-

mf Leer jij maar snel hoe het werken je cor-

mf Leer jij maar snel hoe het werken je cor-

32 F5 33 D Em F° D/F# 34 G5

Reh. Pno. *f*

8
3.

S

A

T

B

Reh.
Pno.

rect hier te ge - dra - gen. Ga maar wen - nen aan het ren - nen, aan het

rect hier te ge - dra - gen. Ga maar wen - nen aan het ren - nen, aan het

rect hier te ge - dra - gen. Ga maar wen - nen aan het ren - nen, aan het

rect hier te ge - dra - gen. Ga maar wen-nen aan het ren-nen, aan het

rect hier te ge - dra - gen. Ga maar wen - nen aan het ren - nen, aan het

G5/B

C5

[illegible]

37 38 39

lo 1 jach-ten en het ja-gen. Want er is geen tijd voor gek-kig - heid je moet

S jach-ten en het ja-gen. Want er is geen tijd voor gek-kig - heid je moet

A jach-ten en het ja-gen. Want er is geen tijd voor gek-kig - heid je moet

T jach-ten en het ja-gen. Want er is geen tijd voor gek-kig - heid je moet

B jach-ten en het ja-gen. Want er is geen tijd voor gek-kig - heid je moet

37 38 39

Reh. Pno. G5

10
40

2 Around here Je moet door

41 42

lo 1

door. Je moet door.

S

door. Je moet door. Check in___ als je aan - komt.

A

door. Je moet door. Check in___ als je aan - komt

T

8 door. Je moet door. Check uit -

B

door. Je moet door. Check uit -

Reh.
Pno.

40 D5 41 42 G5

43 44 45

olo 1

S

A

T

B

Reh.
Pno.

En doe al-les wat hij zegt

En doe al-les wat hij zegt

- als je gaat.

- als je gaat.

Of je staat op straat

Of je staat op straat

Geen

Geen

Geen

Geen

Geen

Geen

G/B

C5

46 47

flau-wi - teit_ maar nij-ver-heid, je moet...

flau-wi - teit_ maar nij-ver-heid, je moet...

flau-wi - teit_ maar nij-ver-heid, je moet...

flau-wi - teit_ maar nij-ver-heid, je moet...

flau-wi - teit_ maar nij-ver-heid, je moet...

46 47

G5 D

Reh. Pno.

D Roz
(Dialogue) Violet, oh, Violet.

49 50

Violet

Judy, dit is Roz Keith, de persoonlijk assistente van meneer Hart. Het is Judy's eerste dag.

49 50

49 50

49 50

49 50

F5

p Shaker and H.H.

Roz

Welkom bij onze fijne familie, Judy. Violet, ik wilde je even spreken over de regels van meneer Hart aangaande het bureaubeleid. Geen persoonlijke spullen op het bureau. Het mag er niet slordig en rommelig uitzien. "Een kantoor dat er efficiënt uitziet..."

51 52 53 54 55 56

51 52 53 54 55 56

Bb5 F5 C5

Reh. Pno.

Roz
Zoals meneer Hart dat altijd zo mooi verwoord.
(*verlangend*)
Wat een man.

Violet
(*sarcastisch*)
Wat een man.

E Vamp
(out any bar)

57 58 59 60 61 62

Reh.
Pno.

Roz
Ik heb hier een memo over geschreven.
Zou jij die op het mededelingenbord willen prikken?

Violet
Dank je, Roz, ik weet precies waar ik hem moet steken.
(*Roz snel af*)

Vamp

65 66 67 68 69

65 G5 66 67 C5 68 69

p

Violet
Die goeie Roz is op kantoor de ogen, oren, neus en mond
van meneer Hart. Als je ooit wil roddelen op het damestoilet,
kijk eerst onder de deuren of je voetjes ziet.

F

70 71 72 73

Violet
Leer jij maar

70 Dsus 71 G7sus/D 72 Eb5/D E5/D 73 F5/D F#5/D D

Reh.
Pno.

G

74 75 76

snel hoe het werkt en op wie je kan vertrou-
wen Let op met wat je zegt, of je

74 75 76 C5

mf

Reh. Pno.

77 78

zal het be - rouw - en. Kijk ze
aan en laat ze gaan. Ook voor

77 78 G5

Reh. Pno.

79 80 Violet: Nu jij! 81

lo 1
jou geldt dat voortaan je moet door.

S
Je moet

A
Je moet

T
Je moet

B
Je moet

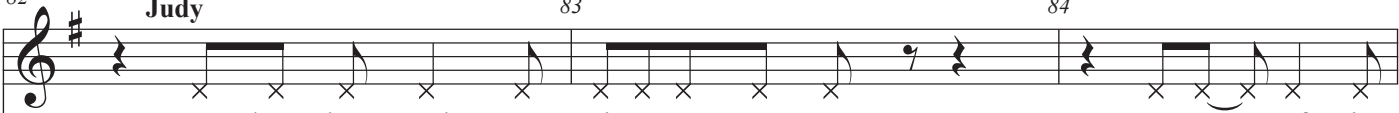
79 D5 80 G5 G 81 C/G G7 C sus/G

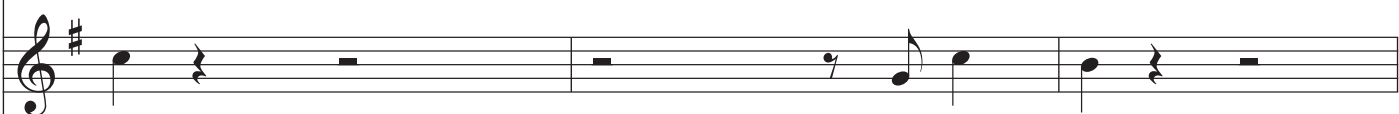
Reh.
Pno.

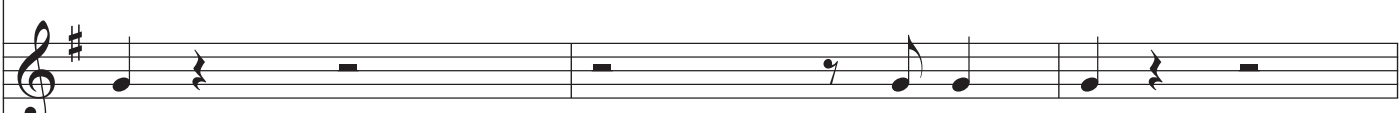
The image shows a musical score for a song. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three measures, numbered 79, 80, and 81. Measure 79 contains the lyrics 'jou geldt dat voortaan je moet'. Measure 80 contains the lyrics 'door.' and a vocal entry for 'Violet: Nu jij!'. Measure 81 contains the lyrics 'Je moet' for all vocal parts. The piano accompaniment includes chords D5, G5, G, C/G, G7, and C sus/G. The vocal parts have various note values and rests, with some parts entering in measure 81.

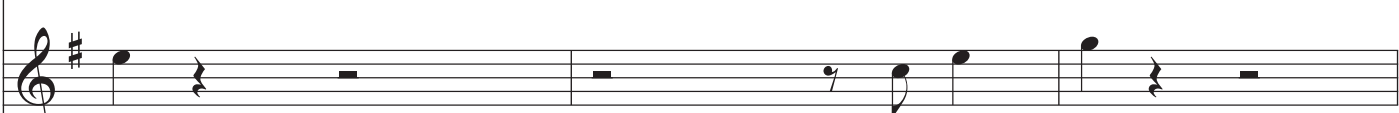
16 H 2 Around here Je moet door

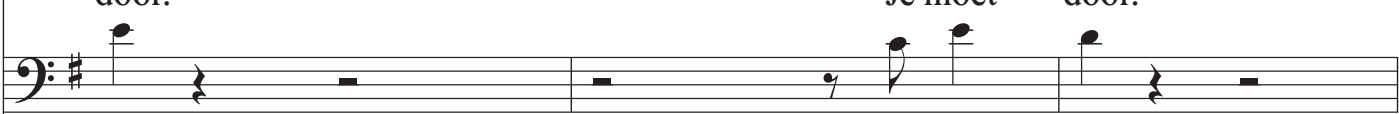
82 **Judy** 83 84

olo 1 
Leer hoe het werkt en wietever-trou - wen. Let op of je

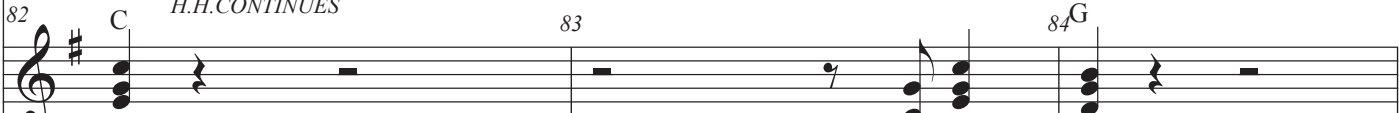
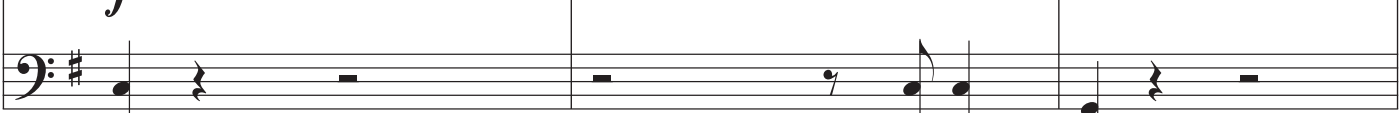
S 
door. Je moet door.

A 
door. Je moet door.

T 
door. Je moet door.

B 
door. Je moet door.

82 *H.H. CONTINUES* 83 84 *G*

Reh. 
Pno. 
f

85
Solo 1
zal het be-rou-wen
Op lach-en staat straf en hden gaan af.

86 Violet
Je moet door. Op kan -

A
Je moet door. Op kan -

T
8
Je moet door. Op kan -

B
Je moet door. Op kan -

85
Reh.
Pno.
G sus
86 D
87
Violet pakt de hoed van Judy af

18
88

2 Around here Je moet door

89

90 Kathy + 1 man Margaret + 1 vrouw 2 Vrouwen + 1 man

lo 1

S

A

T

B

too - hoo - oor. Nietal - door:

too - hoo - oor. Nietal - door:

too - hoo - oor. Nietal - door:

too - hoo - oor. Nietal - door:

too - hoo - oor. Nietal - door:

88

Reh.
Pno.

G

Am

G/B 89

Csus/B 90

C

Ge-praat Ge - blaas En

91 Kathy, Margaret +
92 3 mannen
93 Violet

olo 1 kom ook nooit te laat Dus nee Nee *mp*

S Jemoet door. Geen koe - kje bij de thee

A Jemoet door. Geen koe - kje bij de thee

T Jemoet door. Geen koe - kje bij de thee

B Jemoet door. Geen koe - kje bij de thee

91 92 *Em7* 93 *G5*

Reh.
Pno.

The musical score is for a song titled '2 Around here Je moet door'. It features five vocal parts: Solo 1, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a Piano (Pno.) accompaniment. The Solo 1 part has lyrics 'kom ook nooit te laat' and 'Dus nee', ending with 'Nee' in a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The other vocal parts have the lyrics 'Jemoet door. Geen koe - kje bij de thee'. The piano accompaniment includes chords marked as *Em7* and *G5*. The score is numbered 91, 92, and 93, corresponding to the vocal entries and piano accompaniment changes.

20
94

2 Around here Je moet door

95 96

lo 1

geen ge-zel-lig-heid dat is — het be-leid jmoet door

S

Hoe. ————— Geenge-zel-lig-heid dat is

mp

A

Hoe. ————— Geenge-zel-lig-heid dat is

mp

T

Hoe. ————— Geenge-zel-lig-heid dat is

mp

B

Hoe. ————— Geenge-zel-lig-heid dat is

mp

94 D5

95 D(add9)

96 D5/E

Reh.
Pno.

I

97 98

S — het be - leid Leer jij maar snel hoe het werkt en je cor -

A — het be - leid Leer jij maar snel hoe het werkt en je cor -

T — het be - leid Leer jij maar snel hoe het werkt en je cor -

B — het be - leid Leer jij maar snel hoe het werkt en je cor -

Reh. Pno.

97 98

D E

f *Af*

The musical score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'het be - leid Leer jij maar snel hoe het werkt en je cor -'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The score includes a first ending bracket labeled 'I' at measures 97 and 98. The piano part features a rising melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score includes dynamic markings like 'f' and 'Af', and a crescendo hairpin.

22
99

2 Around here Je moet door

100

S

rect hier te ge - dra - gen. Ga maar wen - nen aan het ren - nen aan het

A

rect hier te ge - dra - gen. Ga maar wen - nen aan het ren - nen aan het

T

rect hier te ge - dra - gen. Ga maar wen - nen aan het ren - nen aan het

B

rect hier te ge - dra - gen. Ga maar wen - nen aan het ren - nen aan het

Reh.
Pno.

99

A/C#

100

D7

101

S jach - ten en het ja - gen. Want er is geen tijd_ voor

A jach - ten en het ja - gen. Want er is geen tijd_ voor

T jach - ten en het ja - gen. Want er is geen tijd_ voor

B jach - ten en het ja - gen. Want er is geen tijd_ voor

101

102 A7

Reh.
Pno.

24
103

2 Around here Je moet door

104

105

S

gek-kig-heid, je moet door. Je moet door. Dus doe

A

gek-kig-heid, je moet door. Je moet door. Dus doe

T

gek-kig - heid, je moet door. Je moet door. Dus doe

B

gek-kig - heid, je moet door. Je moet door. Dus doe

Reh.
Pno.

103

104

105

E

A

106 107

S — wat je moet doen en doe — het zon-der dra-len. En hou

A — wat je moet doen en doe — het zon-der dra-len. En hou

T 8 — wat je moet doen en doe — het zon-der dra-len. En hou

B — wat je moet doen en doe — het zon-der dra-len. En hou

106 107

Reh. Pno. A7 Am/G

108 109

S — ge-woon je mond zo - lang als zij je loon be - ta - len. Want er

A — ge-woon je mond zo - lang als zij je loon be - ta - len. Want er

T — ge-woon je mond zo - lang als zij je loon be - ta - len. Want er

B — ge-woon je mond zo - lang als zij je loon be - ta - len. Want er

Reh. Pno.

F^Δ

110 111 112

S igeen tijd voor gek-kig - heid, je moet door.

A igeen tijd voor gek-kig - heid, je moet door.

T 8 igeen tijd voor gek-kig - heid, je moet door. Ja je moet door.

B igeen tijd voor gek-kig - heid, je moet door. Ja je moet door.

110 111 112

Reh. Pno. A5/E E7sus F#m7

The musical score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked '2' (half note). The lyrics are: 'igeen tijd voor gek-kig - heid, je moet door. Ja je moet door.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Chord markings are provided for measures 110, 111, and 112: A5/E, E7sus, and F#m7.

113 114 115

S Is geen tijd. Voor

A Nee er is geen tijd. Voor

T Is geen tijd. Voor

B Is geen tijd. Voor

113 114 115

Bm7 A5/E A/E

Reh. Pno.

116 117 118 119

S
gek - kig - heid. Je moet *f* door.

A
gek - kig - heid. Je moet *f* door.

T
gek - kig - heid. Je moet *f* door.

B
gek - kig - heid. Je moet *f* Je moet door.

Reh.
Pno.

116 117 118 119

f

A^m/E⁺ E^m7 A^m A5 A5/G

120 121

blo 1
Heb - bes? Heb - bes! Top!

Reh.
Pno.

120 121

mp *sfz*

A5 F/A B^bmaj7 A5

8^{va}