

On The Edge

cue:

SEGUE AS ONE from No. 8a

Music & Lyrics by IRENE SANKOFF & DAVID HEIN

Arrangements by IAN EISENDRATH

Orchestrations by AUGUST ERIKSMOEN

Incessantly driving ♩ = 124

CLAUDE:

Sommige passagiers zitten dagen achtereen op elkaar gepropt voor de televisie

1 2 3 4

Tutti

mf E5

Drs, Bod

naar het nieuws te kijken en maar te wachten tot er iets gebeurt

5 6 7 8

WOMEN:

Op de

MEN:

Op de

Gtrs

Fdl

Drs, Bod

Bs

PLAY: RHODES w/ OD (8th note envelope effect sounding 8vb)

mf

BEULAH: De TV's in de kantine staan dag en nacht aan.

9 10 11 12

rand

8 rand

Drs, Bod

Bs

En hoe vaker ze die verschrikkelijke beelden zien, hoe banger en kwader ze worden.

13 14 15 16

Op de rand van de

Op de rand van de

Gtrs

Fdl

Drs, Bod

Bs

mf

[- 6 -]

OZ: Sommige Vliegtuigen Mensen hebben al drie dagen niet geslapen

17 18 19 20

Drs, Bod

net als wij trouwend. Lontjes worden korter and korter

21 22 23 24

Op de rand van de

Op de rand van de

Fdl *fp*

Bs

Gtrs *mf*

BEULAH: Rond het avondeten op donderdag gebeurt er iets op de gang, waar mensen in de rij staan te wachten voor de telefoons..

[2x]
1st x only

25 26 27 28

rots

8 rots

1st x only

Fdl

Drs, Bod

Bs

1st x only



ALI (*on the phone*): Ana Kwayiss Alhamdullillah. El aakl hena
helw awi. Hagga Faw'a el wassif. Lekin, fee ness, fee naass
kateera hena, Be-yeboosooly akiny Irtakept gereema.

PASSENGER 11: Hee! Hee!
What the fuck zeg je allemaal?

ALI: Pardon?

PASSENGER 11: Ben je blij dat het gelukt is? Beetje aan het bidden voor je vrienden?

ALI: (*into the phone again*) MaaMa, Laazim 'afil el sikha delwaa'ty - salaam. Bahibik -

PASSENGER 11: 'Wat voor een taal is dat?

ALI: Pardon?

PASSENGER 8: Ga ie ie moslimvriendies vertellen wat ze nu weer moeten bombarderen?

ALI: Het waren extremisten, dat heeft niks met moslim zijn te maken en ik was -

PASSENGER 11: Ga terug naar je eigen land!

PASSENGER 2: Ik ben moslim en ik ben geboren in Connecticut!

[2x]

28A 28B 28C 28D

JUST OD RHODES, sounding 8vb

+ Fdl, Gtrs

p C5

Drs, Bod

Bs

28E 28F 28G 28H

+ Fdl, Gtrs

D5

Drs, Bod

Bs

BEULAH: Zij is net zo Amerikaans als jij **PASSENGER 11:** Je ziet er niet Amerikaans uit. Jij -

[Vamp - out any bar]

28I 28J 28K 28L

+ Fdl, Gtrs

mp C5

Drs, Bod

Bs

PASSENGER 2: Hoe ziet een Amerikaan er dan uit volgens jou?

BEULAH: Meneer, alstublieft, houd op!

(Simultaneously)

PASSENGER 11: Wat zei je daar?

ALI: Wij hebben niks gedaan!

PASSENGER 10: Ze hebben niets gedaan!

PASSENGER 8: Nog niet nee, en die kans krijgen ze ook niet

BEULAH: Allemaal rustig blijven!

PASSENGER 6: Precies!

PASSENGER 12: Laat hem met rust!

PASSENGER 1: Ik moet gezin beschermen

FLIGHT ATTENDANT 1: Ze moeten jullie allemaal ondervragen!

PASSENGER 11: In de Bijbel staat 'oog om oog' 'Oog om oog'!

28M 28N 29 30

PLAY: $\wedge$

Tutti *f* C⁵/E $\wedge$ D⁵/E $\wedge$ *mp* C/E D⁵/E Em⁷ F[#]/E

Bs

31 32 33 34

WOMEN:

Op de rand van de rots of daar waar we ook zijn, we zijn, we staan we staan op de

TII/ **TII & B:**

Op de rand van de rots of daar waar we ook zijn, we zijn, we staan we staan op de

Tutti *ff* *mf* Fdl E Gtr Drop D Gtr Bs

[TIME]

SINGER 1, 3, 6:

35 Kan ik hel - pen? 36 37 38

SINGER 2, 4, 5:

rand. 'k Heb af - lei-ding no - dig van beel - den van men- sen, die dood zijn of wor - den ver-

SINGER 8 / 11&12:

8 Kan ik hel - pen?

SINGER 7 / 9&10:

8 rand. 'k Heb af - lei-ding no - dig van beel - den van men- sen, die dood zijn of wor - den ver-

Fdl

fp

Drs, Bod

Gtrs

fp

Bs

39 **SINGER 1, 3, 6:**

40 41 42

Zeg me wat ik kan doen, ik word gek van het nieuws, ik word gek van het nieuws heel de dag op de

SINGER 2, 4, 5:

mist ik word gek van het nieuws heel de dag op de

SINGER 8 / 11&12:

8 Zeg me wat ik kan doen, ik word gek van het nieuws, ik word gek van het nieuws heel de dag op de

SINGER 7 / 9&10:

8 mist ik word gek van het nieuws heel de dag op de

Fdl

Drs, Bod

Gtrs

Bs

[TIME]

rit. **CLAUDE:** De autoriteiten geven het luchtruim maar niet vrij en hier

43 44 45 46

rand

rand

rand

rand

Fdl

Drs, Bod

E Gtr

ff

Drop D Gtr

Bs

beneden stapelen de problemen zich op

47 48 49 50

WOMEN:
Op de rand van de

MEN:
Op de rand van de

Gtrs
Fdl
Drs, Bod
Bs

PLAY: RHODES w/ OD (8th note envelope effect sounding 8vb)

mf

BEVERLEY: Een aantal vliegtuigen staat op oude landingsbanen met overal

51 52 53 54

Drs, Bod

gaten in het asfalt. Er hoeft maar één steentje in één van de moteren te komen en het vliegtuig komt niet meer van de grond

55 56 57 58

Op de rand van de

Op de rand van de

Fiddle *gliss.*

Gtrs

Drs, Bod

Bs

mf

TIMPANI

DOUG: Eén van de grote vliegtuigen - een triple 7 - begint in het asfalt te zakken. Als we niet snel iets doen,

59 60 61 62

rots!

rots!

ff

komt ze hier nooit meer weg

WOMEN:

63 64 65 66

Op de rand van de rots of daar waar we ook

Op de rand van de rots of daar waar we ook

Drs, Bod

mf

ff

+Bs

TIMPANI

67 68 69 70

zijn, we zijn, we zijn, we staan op de staan, we staan, we staan, we staan op de

zijn, we zijn, we zijn, we staan op de staan, we staan, we staan, we staan op de

Drs

+ Bod

Fdl

Gtr 1

mp

f

Bs.

V.S. [PLAY]

JANICE: Ik interview een vrouw uit Queens, New York.

71 72 73 74

rand!

8 rand!

Drs, Bod

PIANO - plus light Rhodes layer

+ Gtrs, Fdl

Bs

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 71 through 74. The vocal line (treble clef) has a melody starting on measure 71 with the lyrics 'rand!' and continues through measure 74. A second vocal line (treble clef, marked '8') also has the lyrics 'rand!'. The guitar/bass line (soprano clef) is labeled 'Drs, Bod' and features a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) includes a Rhodes layer (treble clef) and a guitar/fiddle layer (treble clef, marked '+ Gtrs, Fdl'). The bass line (bass clef) features a B5 pedal point (labeled 'Bs') with sustained notes and some movement in measures 71 and 72. The piano part is marked 'PIANO - plus light Rhodes layer'.

Haar zoon is brandweerman en ze heeft nog steeds niks van hem gehoord.

75 76 77 78

Drs, Bod

Gtrs

A5 B5

Bs

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 75 through 78. The guitar line (soprano clef) is labeled 'Drs, Bod' and features a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) includes a Rhodes layer (treble clef) and a guitar/fiddle layer (treble clef, marked 'Gtrs'). The bass line (bass clef) features a B5 pedal point (labeled 'Bs') with sustained notes and some movement in measures 75 and 76. The piano part includes a Rhodes layer (treble clef) and a guitar/fiddle layer (treble clef, marked 'Gtrs'). The bass line (bass clef) features a B5 pedal point (labeled 'Bs') with sustained notes and some movement in measures 75 and 76. The piano part includes a Rhodes layer (treble clef) and a guitar/fiddle layer (treble clef, marked 'Gtrs'). The bass line (bass clef) features a B5 pedal point (labeled 'Bs') with sustained notes and some movement in measures 75 and 76. The piano part includes a Rhodes layer (treble clef) and a guitar/fiddle layer (treble clef, marked 'Gtrs'). The bass line (bass clef) features a B5 pedal point (labeled 'Bs') with sustained notes and some movement in measures 75 and 76.

JANICE: Ze barst in huilen uit en ik huil met haar mee. Ik kan niet meer stoppen met trillen. Ik weet niet hoelang ik dit nog ga volhouden

79 80 81 82 83 [Safety]

Drs, Bod

Gtrs

f A5 G5

Bs

Cymb (1st x only)

(hold thru vamp)

BEVERLEY: De luchtverkeersleiding komt met nog meer slecht nieuws

84 85 86 87

+ Bod (light groove)

Fdl

OM

Bs

BEVERLEY: Naast het luchtruim dat voorlopig nog gesloten blijft, komt er nu ook nog een hevige storm deze kant op

88 89 90 91

+ Bod (light groove)

Fdl

OM

Bs

[- 8 -]

BEVERLY: Morgen of overmorgen bereikt Orkaan Erin hier de kust.

92 93 94 95

Fdl
OM
Bs

BEVERLY: Als we niet snel op kunnen stijgen, komen we hier voorlopig niet weg

96 97 98 99

Whis
Fdl
OM
Bs

OZ: Claude, de mensen trekken het niet meer**CLAUDE:** Zorg dat iedereen naar de Legion komt

100 101 102 103

Whis + Tom roll, Bod (*light groove*)
Fdl
pp
PLAY:
RHODES w/ overdrive
mf
Bs

KEVIN T: Iedereen komt naar cafe de Legion voor een drankje

103A 103B 103C 103D

+ Tom roll, Bod (*light groove*)

Fdl

Bs

KEVIN J: Hee, hallo, goedemiddag. heeft u misschien mijn vriend gezien. Hij heet Kevin, hij is ongeveer zo groot en is zojuist compleet gek geworden

104 105 106 107

+ Tom roll, Bod (*light groove*)

Fdl

Bs

KEVIN T: Ik wil d'r gewoon even uit!**KEVIN J:** Ik niet!**KEVIN T:** Ik ga niet alleen

107A 107B 107C

+ Tom roll, Bod (*light groove*)

Fdl

OM
Bs

V.S. [while playing]

KEVIN J: Nou ik... blijf niet lang**KEVIN T:** Eén drankje! **KEVIN J:** Eén drankje!**Safety**

108 109 110 111

OM + Tom roll, Bod (*light groove*)

Fdl

E Gtr Bs

BEULAH: Hannah? Iedereen gaat op stap vanavond

112 113 114 115

OM (Bod out)

mp Dm

Gtr 1

C2

Bs

HANNAH: Ga maar zonder mij Beulah... Ik moet hier blijven, bij de telefoon**BEULAH:** ... Dan houd ik je
gezelschap**Safety**

116 117 118

OM

B^bMaj⁷

Gtr 1

C2

Bs

BEVERLEY: Ik wacht op een bericht van de luchtvaartmaatschappij. Dus ik zit naast de telefoon Tom, als de kids even willen kletsen.

120 121 122 123 123A

Whis

Fdl

Cymb

PLAY:

Gtr 1 Dm C5

Bs

DOUG: Bonnie? Ik weet dat je de dieren niet alleen gaat laten, dus ik heb wat chili voor je meegenomen.

128 129 130 130A

Whis

Fdl

Cymb

Gtr 1 Em G2

Bs

V.S. [while playing]

DOUG: Maar ik vind echt dat je vannacht even een goede nacht moet maken, thuis in je bed**[Safety]**

132 133 134

Fdl

Cymb

Gtr 1

Bs

Am

B7sus4

(hold thru vamp)

BONNIE: Doug! O mijn - Kom, snel! De eerste bonobo-baby op Newfoundland kan elk moment geboren worden!**Faster** ♩ = 136**[Vamp]**

135 136

(to Accordion)

p

Bs + Bs Dr

OZ: Beulah! De Legion vraagt of je nog eten over hebt, ze komen te kort daarMevrouw Beulah, laat me toch alstublieft helpen met
ALI:] het eten**BEULAH:** Nee lieverd, je bent te gast hier

137 138 139 140

Bod

Mand

Gtr 1

Bs + Bs Dr

A

ALI: Alstublieft. Ik ben chef van een internationale hotelketen. Ik heb de leiding over meerder restaurants :

ALI: ... over de hele wereld. Ik zou heel graag willen helpen met het eten
BEULAH: Waar wacht je nog op?

[Vamp]

141 142 143 144

(don't re-articulate)

Mand

Gtr 1

Bod

E/G#

D/A

E/A

Bs

+ Bs Dr

DIANE: Iedereen gaat naar de kroeg - en Nick gaat ook mee
NICK: Als Diane gaat, ga ik ook

DIANE: En ik denk alleen maar, niemand kent me hier
 Ik kan zijn wie ik wil vanavond...

145 146 147 148

Mand

Gtr 1

Bod

F

Gm/F

FMaj7

Gm/F

Bs

+ Bs Dr

BOB: Ik maak me geen zorgen om mijn portemonnee, of dat ik word neer geschoten. Ik maak me wel een beetje zorgen over hoeveel Ierse Whiskey ik ga drinken

(EVERYONE cheers at the bar.)

[Vamp]

149 150 151 152 153

Mand

Gtr 1

Bod

F

Gm/F

Bb

C

D

Bs

+ Bs Dr

Fdl

Fill- bursting with sound. Double stops.

Gtrs

Drs

V.S. [PLAY]

OZ: Om acht uur staat de kroeg afgeladen vol met mensen van over de hele wereld. Iedereen wil van elkaar weten waar ze hebben geslapen en wat ze hebben gezien, terwijl de mensen achter de bar de benen uit hun lijf rennen om te zorgen dat iedereen genoeg bier en sterke drank heeft

[2x]

154 155 156 157

Whis, Fdl

Gtr, Mand *G strumming between these accents!* G D G C D G

ACCORDION

mp Drs

Bs

OZ: En na een uur springen mensen in de rivier om 'een frisse duik te nemen' En inderdaad, niemand had een zwembroek bij zich. Een paar jongens van ons halen hun accordeoans en violen

158 159 160 161

Whis, Fdl

Gtr, Mand G G D G C D

mp Drs

Bs

OZ: ...erbij en één iemand haalt
een ugly stick te voorschijn

Slower ♩ = 132

162 [2x] 163 164 165 166

162 [2x] 163 164 165 166

1st x only *last x*

G *D* *Bs Dr* *Ug Stk (solo)* *Bs*

167 168 169 170

Fdl *f* *Bs Dr* *Ug Stk (solo)*

171 172 173 174

Fdl *Bs Dr* *Drs* *Bs*

V.S. [PLAY]

174A 174B 174C 174D

Whis, Fdl, Mand

Gtr 1 D A D A D

PLAY R.H.
D A D A D

f (Drs play through)
Ug Stk (*play through these accents*)

Bs

174E 174F 174G 174H MEN: Vaar-

Whis, Fdl, Mand

Gtr 1 D A D E

PLAY R.H.
D A D E

f (Drs play through)
Ug Stk (*play through these accents*)

Bs

175 176 177 178

8 wel nu won - der - scho - ne da mes, zwaai met man en macht. Tros - sen

Drs

+ Gtr, Mand, Fdl

Bs

179 180 181 182

8 - los, ja gooi de tros - sen los En

Drs

+ Gtr, Mand, Fdl

A D

Bs

183 184 185 186

8 als de zee me niet ver - slindt wacht jou een wil - de nacht Tros - sen

Drs

+ Gtr, Mand, Fdl

A

Bs

V.S. [PLAY]

187 188 189 **WOMEN:**

8 - los, mijn vis - sers - hart _____ zegt : gooi _____ ze maar

Drs

+ Gtr, Mand, Fdl

A

Bs

190 (WOMEN:) 191 192 193

8 - wel jon - gens van New - found-land, laat ons maar weer al - leen Tros - sen

Drs

+Whis, Fid (8vb)

Gtr, F
Mand

Bs

B^b/F

F

194 (WOMEN:) 195 196 197

- los, ja gooi de tros - sen los en

Drs

+ Whis, Fdl (8vb)

Gtr, F
Mand

Bs

198 199 200 201

als je me be - driegt, be - drieg ik jou en wel me - teen Tros - sen

MEN:

] Tros - sen .

Drs

+ Whis, Fdl (8vb)

Gtr, F
Mand

Bs

V.S. [while playing]

OZ: En dan begint de karaoke....

Half-time feel ♩ = 138

202 203 204 205 206

- los, mijn vis - sers- hart__ zegt: gooi__ ze maar los

- los, mijn vis - sers- hart__ zegt: gooi__ ze maar los

Drs

+ Whis, Fdl (8vb)

Gtr, F
Mand

C

(Whis, Fdl)

mf F

Gtrs

Bs

207 208 209

DELORES:

Near, far,

WOMEN:

wher - ev - er__ we

MEN:

wher - ev - er__ we

Drs

Mand

Em

Gtr 1

D

C

Bs

(EVERYONE cheers.)

OZ: En toen vonden we het wel tijd voor een kleine ceremonie**CLAUDE:** Wij gaan echte Newfoundlanders
van jullie maken!

[5x]

CLAUDE:

210 211 212 213

Er is al

TI/ are _____

TII & B: _____

8 are _____

Whis, Fdl

f

Drs

mp Dsus4

Gtr, Mand

D

mp C2

f

Bs

V.S. [PLAY]

SEGUE AS ONE