

Music & Lyrics by IRENE SANKOFF & DAVID HEIN
 Arrangements by IAN EISENDRATH
 Orchestrations by AUGUST ERIKSMOEN

Energetically ♩ = 128 [CLICK IN - NO PRE-CLICKS]

JANICE: 1:34 am. ALL: Vrijdag JANICE:

14 September. De opvanglocaties krijgen bericht dat alle vliegtuigen weer mogen vertrekken

1 2

Gtr 1 (Ac Gtr)
Mando (Ac Gtr)

+Drs(16ths)
 F#5

E Bs

/B

BOB: Onze piloot zegt dat we snel onze spullen moeten pakken. Het is midden in de nacht en ineens moeten we binnen een uur weg zijn. En de mensen hier vormen een soort ... erehaag en ze geven ons allemaal een lunchpakketje mee.

3 4 5 6

/G#

/A#

/B

(The CHORUS forms a gauntlet and PASSENGERS walk through it.)

BOB: ... En we lopen door die haag heen en bedanken ze voor alles

7 8 9 10

/C#

/A#

/B

[TIME]

We willen ze geld geven, maar niemand wil iets

BOB: aannemen

DERM: Nee hoor jongen. Dat zou jij ook gedaan hebben

BOB: Ik heb al je whisky opgedronken

[CLICK OUT]

[Safety]

DERM: Dat zou ik ook gedaan hebben

11 12 13 14 15

/G# F#5 Bsus2

NICK: 'Goeiemorgen **DIANE:** Nnnnnn.

NICK: Je was lekker aan het snurken

DIANE: Ik heb hoofdpijn

NICK: 'Je hebt ook flink gedronken

16 17 18 19

mp **PIANO** Gsus2 A5

DIANE: Heb ik die vis gekust?

20 21

Gsus2 A5

[CLICK IN - 2 PRE-CLICKS]

NICK: Weet je dat niet - Ja, dat heb je gedaan, ja DIANE: Oh top...wacht

22 $B\flat$ sus2

23 C5

[2x]

NICK: We moeten opschieten
Ons vliegtuig kan elk moment vertrekkenKEVIN T: Ons vliegtuig kan elk moment vertrekken
(He touches KEVIN J who recoils.)

24 *Gtr. 1*
mp *Drs (HH)*
+OM

26

KEVIN T: Ben je nog steeds kwaad over die vis?

27

28

[TIME]

KEVIN J: Nee. Ik ben kwaad omdat jij helemaal niet gemerkt heb dat ik wegging!**KEVIN T:** Ja, maar je was ineens weg
zonder iets te zeggen -

First system of music. Kevin J's vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It consists of three measures, each containing a whole rest. Kevin T's vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of three measures, each containing a whole rest. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It consists of three measures. The first measure starts with a measure rest (marked with a % symbol) and contains a half note G2. The second measure starts with a measure rest (marked with a % symbol) and contains a half note A2. The third measure starts with a measure rest (marked with a % symbol) and contains a half note Bb2. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

KEVIN J: Na alles wat er gebeurd is doe jij nog steeds alsof er niks aan de hand is. Maar dat is niet zo, Kev!

Second system of music. Kevin J's vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of three measures, each containing a whole rest. Kevin T's vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of three measures, each containing a whole rest. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of three measures. The first measure starts with a measure rest (marked with a % symbol) and contains a half note G2. The second measure starts with a measure rest (marked with a % symbol) and contains a half note A2. The third measure starts with a measure rest (marked with a % symbol) and contains a half note Bb2. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

KEVIN T: Dat weet ik, maar ik hoef mezelf daarom toch niet op te sluiten. Laten we
gewoon teruggaan naar LA**[Safety]**

Third system of music. Kevin T's vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of two measures, each containing a whole rest. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of two measures. The first measure starts with a measure rest (marked with a % symbol) and contains a half note G2. The second measure starts with a measure rest (marked with a % symbol) and contains a half note A2. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Piano/Conductor

5

#11A. Departures

DIANE: Als je een keer in Dallas bent, moet je echt langskomen

NICK: Mijn conferentie is gecancelld, dus ik ga zo snel mogelijk terug naar Londen

KEVIN J: Ik heb geprobeerd mijn vlucht om te boeken naar New York. Maar dat kon niet.

Safety

[CLICK OUT]

PLAY
Solo Piano
mp

39 40 41 42 43D

KEVIN T: Ik begrijp het niet, waarom wou je...?

KEVIN J: Ik moet gewoon naar huis

In 2

Solo
mp

44 51 52

NICK: Naar huis

DIANE: Naar huis

KEVIN J: Naar huis

(All four are silent.)

NICK: Nou

Houd je taai hè

53 54 57

[TIME]

♩ = 138 [CLICK IN - 2 PRE-CLICKS]

Tempo di "Captain Bristol"

BEULAH: De Vliegtuig Mensen blijven ons maar eindelijk en uiteindelijk zegt Beulah...
bedanken en willen ons zelfs geld geven, maar wij zeggen...

OZ: Nee, jongen. Dat zou jij ook gedaan hebben**ANNETTE:** Maar één man blijft maar aandringen

[Vamp]

58 +Bs 59 60 61

ANNETTE: Gezaafoerder Bristol - die piloot van Virgin Atlantic
vraagt me of ik wil helpen om al zijn passagiers te verzamelen

BEULAH: Oké, doe het dan maar in de ideeënbus in
het gemeentehuis, maar geloof me, dat jullie zo
dankbaar zijn is echt al genoeg.

Bolero (l'istesso tempo)

[Vamp - out any beat]

62 OM F2 63 Bb2 64 C5 Bb5

CAPTAIN BRISTOL:

Annette - wonderschoon wezen - Voordat
ik ga, wil je bedanken voor... alles wat we
samen gedeeld hebben. Ook al vlieg ik
vandaag terug naar mijn huis

[CLICK OUT]

[Vamp-out any beat]

CAPTAIN BRISTOL:... maar mijn hart blijft hier, bij jou

65 D +Drs (Bolero) +Djembe C 66 D Cm 67 D Cm

BEULAH: Annette
ANNETTE: Niet doen

rit.

ANNETTE: Blablablablabla-
 (ALL THE LOCALS overlap saying goodbye.)
LOCAL 1/2: Dan!
LOCAL 2: Tot ziens! Ik ga ie missen!
LOCAL 3: Laat ie weten als de baby er is
BEULAH: Ik blijf wachten bij de telefoon
LOCAL 5: Laat het weten als ie veilig aeland bent!
ANNETTE: Tot ziens! Let goed op jezelf!
OZ: We bellen, hè!
LOCAL 8: We houden contact!
LOCAL 9: Bedankt voor de fles wijn!
LOCAL 11: Wel schrijven. hè!
LOCAL 12: Dag!

Mando
 mf
 F2
 Fid, Gtr
 Bb2

68 69

[CLICK IN] (A beat. ALL LOCALS slump into
 chairs, with a sigh, exhausted.)

Faster ♩ = 138

BOB: We komen aan op het vliegveld en daar heerst totale chaos.
 Op meerdere vluchten worden passagiers geweigerd en al onze
 tassen worden helemaal leeggehaald.

Gtrs.
 mp +Drs, Shaker rhythm

70 71 72 73

[- 4 -]

OZ: Geen schaatjes. Geen nagelknippertjes. Elke tas waarvan ze niet weten van wie hij is, wordt opgeblazen

74 75 76 77

BOB: Dan hoor ik dat er wat aan de hand is bij de douane

BEVERLY: Eén van mijn stewardessen komt naar me toe. En zegt...

PLAY 8va
(sounds 8vb)

78 79 80 81

FLIGHT ATTENDANT: Er zit een moslim tussen onze passagiers. Ik zag dat hij aan het bidden was - en hij gedraagt zich.. verdacht. Hij heeft ook geen handbagage.. en... Ik ga niet mee als hij in het vliegtuig zit

(8va)
"matrix" effect
(backwards WHOOSH)

82 83 84 85 86 87

ALI: Als ik op het vliegveld aankom word ik uit de rij gehaald

BEVERLY: Ik ben verantwoordelijk voor de veiligheid van mijn passagiers en mijn crew
En na alles wat er gebeurd is, moet elke mogelijke dreiging extreem serious worden
genomen. Ik moet mee naar een aparte kamer, waar ze hem ondervragen

[Vamp-out any bar]

WET Piano
(sounds 8va)

Sharker, Bs out
(sounds 8va)

88 89

ALI: Ik begrijp eerst niet wat de politie van me wil. Maar dan snap ik het

Bouz., Whistle, Fiddle

mf +Udu groove

"cannon" effect

90 91 92 93 94

V.S.

ALI: In mijn cultuur is er een woord voor het gebied tussen je buik en je knieën: 'awrah'. In mijn geloof is het verboden dat iemand anders dan mijn echtgenote dit gebied ziet. En dat er dan een vrouw aanwezig is in die kamer, die daar naar kijkt. Naar mij kijkt. Ik kan het niet uitleggen... ty]

Mellow RHODES

PLAY

+Bouz., Whistle, Fiddle

95 96 97 98 99 100

BEVERLY: Ik heb nog nooit zo'n grondig lichamelijk onderzoek mee gemaakt.

WET Piano sounds 8vb

Solo

8va

mp (Udu cont...)

101 102 103 104

ALI: Mag ik gaan nu?

BEVERLY: En als het voorbij is, ga ik naar hem toe **Poco Rit.** en zeg hem: 'Het spijt me heel erg dat dit moest gebeuren'

PASSENGER 11:
Wanneer vertrekken we?

(8va)

mp

105 107 108