

3 Here for you - Hier voor jou

9 to 5 (Tour)

Dolly Parton

Orchestration Bruce Coughlin, Alex Lacamoire & Stephen Oremus

HART (*Start muziek*)

Aan alle regiomanagers, van Franklin Hart Jr., met betrekking tot te laat komen.

31 okt 2024

Van alle werknemers die meer dan vijf minuten te laat komen, moet een deel van het loon worden ingehouden...

(Terwijl DORALEE blijft opschrijven wat er zogenaamd gedictieerd wordt, zingt HART een lied dat hij alleen hoort.)

Smarmy Honky Tonk ♩ = 124 (Smarmy = slijmerig) **Vamp** (vocals last x)

A

Hart

1 4x 2 3

Rehearsel Piano

1 D7 2 3 D7

p

Dor - a - lee komt

B

H.

4 5 3 3 6

4 D7 5 G7 6

Reh. Pno.

4 5 6

Reh. Pno.

7 8 9 10

7 8 9 10

hoe je mij hier ach-ter laat, — als jij gaat.

A7 G D

H. 11 Je werpt je scha-duw 12 ver voor-uit.

Reh. Pno. 11 D7 12 *mp*

H. 13 en je ziet er ook, mmm, fan - 14 tas-tisch uit. 15 Dus ver - geef me

Reh. Pno. 13 G7 14 15 A7

H. 16 als ik fluit 17 als jij weer hier 18 voor mij staat. 19

Reh. Pno. 16 A F#m7/A 17 A7 18 G D E7(b9) D7/F#

C

H. 20 Hier voor jou. 'kben hier voor jou. 21 22 Ja, ik wil jou, ge -

Reh. Pno. 20 *mf* 21 22 D7

H. 23 loof me nou. 24 Mijn lich-aam is — 25 jouw in-stru-ment 26 Be -

Reh. Pno. 23 24 G7 25 C 26 A

Hart speelt een luchtgitaar solo

H. 27 28 29 **Geen vamp** 30

Reh. Pno. 27 D7 28 29 D7 G7 30 D7

Hoogachtend, nee gewoon krachtig: Franklin Hart Jr...
Doralee, pak even het Harper Lee-dossier van de
bovenste plank, wil je.

(Doralee pakt een ladder en zet die bij de plek die HART aanwijst en beklimt dan de ladder.)

D

H. 31 32 33 34

Reh. Pno. 31 D7 32 33 34 *p* Ik

E

H. 35 36 37

denk aan jouw aan - we-zig - heid, el - ke dag de

Reh. Pno. 35 D7 36 37 G7 *mp*

H. 38 39 40 41

he-le tijd. Ik moet je heb-ben da's een feit, be - vrijd

Reh. Pno. 38 39 A7 40 41 G *simile*

Bob, roep de jongens!
'Double D' stijgt op!

H. 42 43 44

me.
D7

Reh.
Pno.

p *f*

F 45 46 47

H. Voor jou geef ik echt al-les op. Oeh scha-tje, je mag

Reh.
Pno.

D7 *mp* 47 G7

H. 48 49 50 51

bo-ven-op— Ik hijs voor jou mijn vlag in top, be - rijd

Reh.
Pno.

49 A7 50 51 G

3 Here for you - Hier voor jou

Doralee: Ik kan hem niet vinden, meneer Hart.**Hart:** Blijf zoeken, schatje. Je hebt me nog nooit teleurgesteld.*(Bob Enright, Hart's "golden boy" en "De Boys Club" komen het kantoor binnen. Ze begluren Doralee.)*

52 53 54 55

H.

me.
D7

Reh.
Pno.

p *f*

G Half-Time Honky Tonky/ Gospel Feel

56 57 58

H.

Ik kijk graag naar jou dub-bel D. Ik pak ze vast en

T

8 Hoe Die dub - bel D.

B

Hoe Die dub - bel D.

Reh.
Pno.

mf *D7*

59 60 61

H. speel er-mee Ik wil met jou echt 'all the way' be-

T. Oh speel er___ mee. 'All the way' be-

B. Oh speel er___ mee. 'All the way' be-

Reh. Pno.

62 63 64 65

H. ken ik___ Yeah___ Krijg ik die be - nen wel ge - spreid Ik

T. ken ik. Ooh.

B. ken ik. Ooh.

Reh. Pno.

62 63 64 65

ken D/A ik. A G7

The musical score is for a song titled "3 Here for you - Hier voor jou". It is written for four parts: Soprano (H.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Reh. Pno.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 59 to 61, and the second system covers measures 62 to 65. The lyrics are in Dutch and English. The piano accompaniment includes various musical notations such as triplets, slurs, and chords (D/A, A, G7).

66 67 68

H. ben de baas Het lukt ge-heid Ja ik win echt

T. Lukt ge-heid.

B. Lukt ge-heid.

Reh. Pno. D7 66 67 68 G7

69 70 71 72

H. el-ke meid, zo ben ik. Oh!

T. Oh!

B. Oh!

Reh. Pno. 69 70 A Bm7/A 71 A° A Gm/Bb C#°7/Bb Bb

cresc.

Oh! Cm7/Bb

73 *ad lib riff* **H** 74 75

H. Hier voor jou, 'kben hier voor jou

T. Hier voor jou. Hij's hier voor

B. Hier voor jou. Hij's hier voor

Reh. Pno. 73 *Ebm/Bb Bb7 Eb/F* 74 *Ab7* 75 *f*

76 77 78

H. Het uit-zicht is in één woord: wauw. Ben jij bang en

T. jou. Uit-zicht: wauw - hoe!

B. jou. Uit-zicht: wauw - hoe!

Reh. Pno. 76 *Eb7 D7 Eb7* 77 78 *Ab*

79 80 81

H. en sta je nou te sha-ken De

T. te sha-ken

B. te sha-ken

Reh. Pno. 79 $A\flat 7$ 80 $E\flat/B\flat$ $B\flat$ 81

82 83 84

H. lad-der naar suc - ces is stijl. Houd mij maar vast en

T. Hoe Suc-ces in stijl

B. Hoe Suc-ces in stijl

Reh. Pno. 82 83 84 $E\flat$ 3

85 86 87

H. on - der wijl — ga ik voor jou echt voor de bijl. Oh,

T. Houd vast hoe. —

B. Houd vast hoe. —

Reh. Pno.



DORALEE
Zei u iets tegen mij?

(HART stuurt de BOYS snel het kantoor uit.)

HART
Doralee, ik kan er niks aan doen,
ik moet je gewoon hebben.

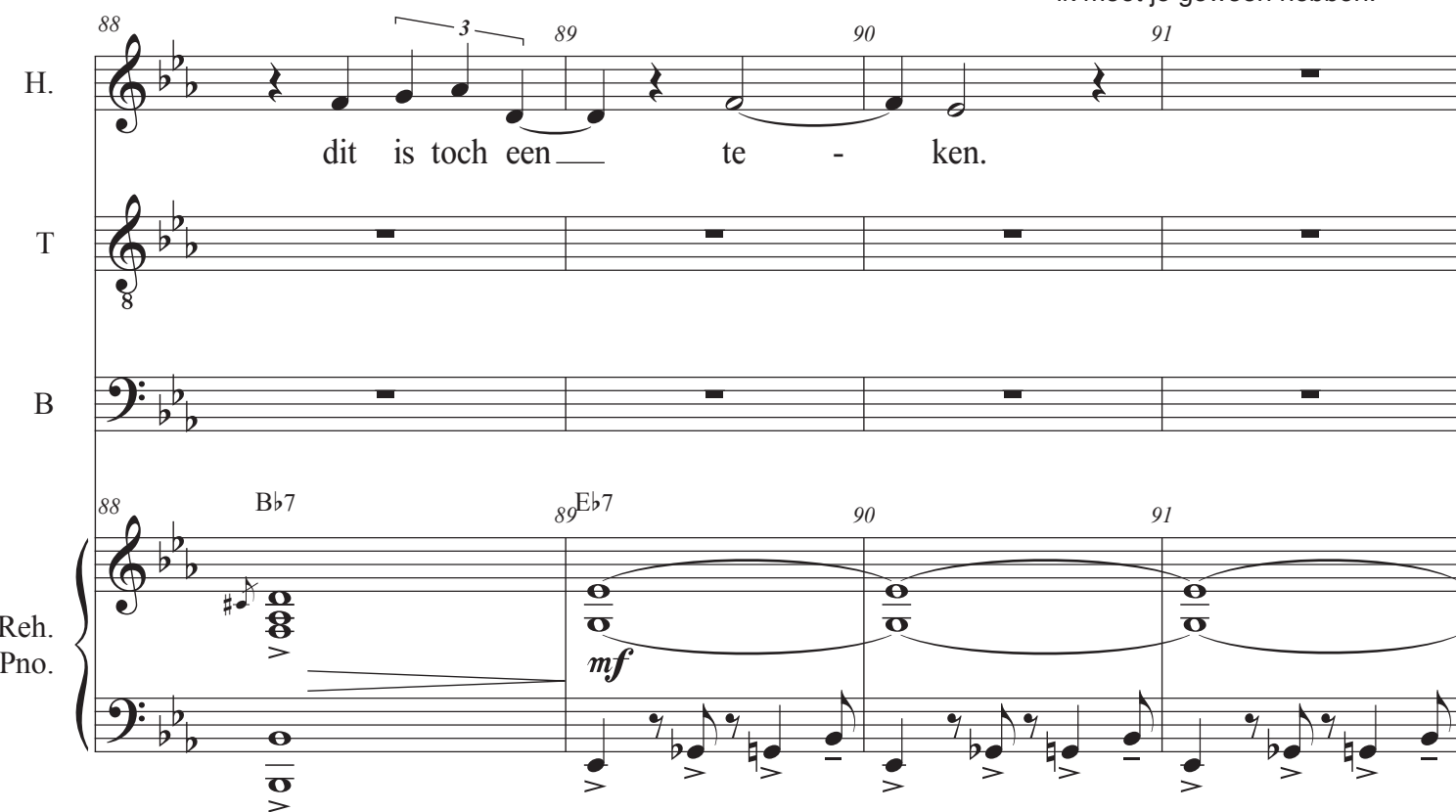
88 89 90 91

H. dit is toch een — te - ken.

T.

B.

Reh. Pno.



DORALEE

Meneer Hart, ik ben een getrouwde vrouw.

Safety

HART

En ik een getrouwde man! Daarom werkt dit zo goed!

MISSY

Frank?

(Hij probeert haar te grijpen waardoor ze op de bank vallen.
 DORALEE rolt verder en valt samen met HART op de grond.
 Op dat moment gaat de deur open en komt de vrouw van HART binnen, MISSY.
 Ze heeft geen idee hoe hij echt is, ze is vrolijk en een beetje simpel.
 Ze ziet DORALEE en HART op hun rug liggen, op de grond, kijkend naar het plafond.

Reh.
Pno.Reh.
Pno.Reh.
Pno.Reh.
Pno.**Poco rit.**