

# Darkness and Trees

*cue:*

SEGUE from No. 5

Music & Lyrics by IRENE SANKOFF & DAVID HEIN

Arrangements by IAN EISENDRATH

Orchestrations by AUGUST ERIKSMOEN

**BOB:** Vanuit het vliegtuig zien we een lange stoet koplampen opdoemen uit de duisternis

**GARTH:** Claude. kan ik je even spreken?

**CLAUDE:** Er is geen tijd meer om te onderhandelen Garth. Het leger komt duizend kampeerbedden te kort dus nu...

**GARTH:** Luister, de vakbondsleden hebben net gestemd. We gaan rijden. We hebben een conflict met onze werkgever, niet met die mensen in die vliegtuigen.

**Ominous** ♩ = 82

1 2 3 4

OSCILLATING SUSTAIN - OMINOUS

*mp*

Bs (15mb)

PLAY

**CLAUDE:** 'Dank je wel

**GARTH:** Maar als dit allemaal voorbij is  
pakken we de staking meteen weer op

**CLAUDE:** Begrepen

**ALL (MEN 8vb):**

*mp*

5 6

[Vamp]

+ Cym. roll

Bs (15mb)

E7sus4

V.S. [while playing]

Stap uit het

**PASSENGER 1 (DIANE):**

De gezagvoerder en stewardessen vragen ons om alle vliegtuigdekens en kussens mee te nemen

**KEVIN T:** 'We nemen ook maar flesjes water mee  
**KEVIN J:** We hebben geen idee waar we naartoe gebracht worden

**BOB:** Terwijl we richting het vliegveld  
lopen blijven die koplampen van al die  
auto's ons aanstaren

11 12 13 14 *mf*

ra - men Al - les is zwart.

Gtrs

(Drs cont)

Bs (15mb) Em E7sus4

**HANNAH:** We zijn bang. De mensen hier zijn waarschijnlijk ook bang

**PASSENGER 3:** Ze hebben geen idee wat er uit de vliegtuigen gaat komen

**KEVIN T:** Het vliegveld lijkt wel een overblijfsel van de Koude Oorlog en Kevin begint meteen...

**KEVIN J:** O mijn God we zijn 40 jaar terug in de tijd

**BOB:** De hele procedure - alle soldaten, de controles - ik word er ongeloofelijk zenuwachtig van

. [1-2 BTS.]

15 16 17 [Vamp]

Gtrs

(Drs cont)

Bs (15mb)

(Hold through vamp)

(Inside the airport, 2 CUSTOMS OFFICERS process PASSENGERS.)

**DIANE:** Amerikaans **NICK:** Brits

**CUSTOMS OFFICERS:** Doel van uw reis

**DIANE:** Vakantie **NICK:** Een conferentie

18 19 20

3

Na - tio- na - li - teit?

A Gtr

E Gtr

Fdl

Udu +

+ Bs

V.S. [while playing]

**CUSTOMS OFFICERS:** Bestemming? **DIANE:** Houston. **NICK:** Texas.  
**CUSTOMS OFFICERS:** Dank u wel (*DIANE and NICK are waved on, replaced by PASSENGERS 3 and 9.*)  
**CUSTOMS OFFICERS:** 'Nationaliteit? **PSGR 3:** Amerikaans **ALI (9):** Egyptisch  
*(The CUSTOMS OFFICER and a few OTHERS stop to look at ALI.)*  
**CUSTOMS OFFICERS:** Doel van uw reis? **PSGR 3:** Familiebezoek **ALI:** Werk.. gewoon werk  
**CUSTOMS OFFICERS:** Bestemming? **PSGR 3:** LA. **ALI:** Dallas - dan Washington, D.C.  
**CUSTOMS OFFICER 4:** (to PSGR 3) Dank u wel

**CUSTOMS OFFICER 7 (to ALI):**

Wilt u even met mij meekomen, meneer? **[3 BEATS]**

21 22 23 [Vamp]

A Gtr  
E Gtr  
Fdl  
Udu +  
+ Bs  
Sn Dr (last x)

**BEVERLEY:** Op het vliegveld hangt een enorme landkaart aan de muur en iemand heeft er met een rode stift 'Je bent hier' op geschreven

**DIANE:** Pardon, ik ben op zoek naar een telefoon **HANNAH:** Ik moet mijn zoon bellen

**CUSTOMS OFFICER:** De telefoons zijn daar, maar het gaat wel even duren voor u aan de beurt bent

24 25 26

Fdl  
Shkr  
E Gtr  
Em PIANO w/ 8th delay (3 or 4)  
C/E  
Em7  
A Gtr

**OZ:** Er staan enorme rijen voor de telefooncellen op het vliegveld, dus uiteindelijk hangen we er bordjes overheen met  
'buiten gebruik', zodat we de mensen in de bussen kunnen krijgen

[Safety]

27 28 29

Fdl

Shkr

E Gtr

C/E

Em

C/E

Tacet last x

(last x only)

**CLAUDE:** 11:48 's avonds. De buschauffeurs brengen de passagiers naar hun slaappleaats. Niet alleen in Gander maar ook naar Gambo, Appleton en de verder weg gelegen dorpen Lewisporte, Norris Arm, en Glenwood.

**PSGR 12:** Onze bus vertrekt maar niet **PSGR 5:** Terwijl we de anderen één voor één weg zien rijden

**PSGR 4:** Als laatste stapt dan de 'andere' passagier in **PSGR 11:** Die man uit het Midden Oosten

**PSGR 2:** Ik hoor dat hij ondervraagd is **PSGR 7:** Ik hoor dat hij gefouilleerd is

**PSGR 1:** En nu... zit hij bij ons in de bus

[Vamp]

30 31 32 33

Fdl

OSCILLATING SUSTAIN - OMINOUS

Udu, B Dr

+ Bs (3rd x only)

PLAY L.H. 3rd x only

V.S. [PLAY]

**JANICE:** Ik probeer een interview te krijgen met het Rode Kruis, het Leger des Heils  
maar die hebben wel belangrijkere dingen te doen dan met mij te praten

34 35 36

Fdl

*pp*

Shkr

E Gtr

PIANO w/ 8th delay (3 or 4)

Em

C/E

Em7

A Gtr

En dan zie ik ze langs komen rijden in al die bussen - De vliegtuig Mensen. De  
doodsangst op hun gezichten. Ze hebben geen idee waar ze naar toe gebracht worden.

37 38 [Safety]

+Fiddle harm gliss.

*fff*

Shkr

E Gtr

every 2 bars (whole note)

C/E

C/E

A Gtr

**BEVERLEY:** Mijn bemanning en ik worden in een apart busje weggebracht. Tijdens de rit kijk ik door het raam naar buiten en probeer ik te zien waar we zijn

39 40 41

E Gtr

Drs, Bod

Fdl

**TACET** *mf*

A Gtr

Bs

Maar het is pikkedonker. Ik ben al honderden keren over dit gebied heen gevlogen en alles is hier altijd donker. Er brandt bijna nergens licht. En nu zit ik hier in een busje. O mijn god

We zijn in niemansland

42 43 [Vamp] 44

MEN: (8vb)

Rich-ting het

E Gtr

Drs, Bod

Fdl

Whistle

A Gtr

Bs

Fdl

Gts, Drs, Bod

**V.S. [PLAY]**

## More rhythmic and driving

WOMEN:

45 46

(MEN:) Ster - ren en maan - licht o - ver - al don - ker

Whistle

Fdl

E Gtr

A Gtr

**PIANO - Big Verb**

*mf* Em

Drs, Bod

C

Bs (8vb)

47 48 49

rich-ting het dui - ster, al - les is zwart

ra - men Al - les is zwart

Whistle

Fdl

E Gtr

A Gtr

Gtrs

Em

Drs, Bod

C

Dsus2

Bs (8vb)



(GARTH enters and sits in front of a bus of passengers.)

**GARTH:** Alle schoolbussen rijden de hele nacht heen en weer.

We brengen alle passagiers naar een kamp dat door het Leger des Heils is opgezet.

Ze komen echt overal vandaan: Duitsland, Engeland, Frankrijk en rond

50 51 52 53

**TACET**

Djem

Gtrs

Fdl

Am9

Cymb

Bs

drie uur 's nacht breng ik een groep Afrikaanse passagiers naar het kamp toe.

54 55 56

**Vamp**

**WOMEN: *p***

**ALL (MEN 8vb):** Rich-ting het

**(no GARTH or MUHUMUZA) *p***

In - to the

Gtrs

Fdl

Am11

Dsus2 *mf*

Bs

**V.S. [PLAY]**

**MUHUMUZA (10):** Mijn gezin en ik proberen naar buiten te kijken. Niemand vertelt ons waar we heen worden gebracht

**GARTH:** Het wordt doodstil in de bus. Zodra we Gander uit zijn kan je een speld horen vallen

57 58 59 60

dui - ster een on-ver - har - de weg waar we ook

Whistle

Fdl

**PLAY**

*mp* Em Gtrs E7sus4 C/E Asus4

Bs (8vb) (+ Drs, Bod 8th note rhythm)

**MUHUMUZA:** M'n vrouw en m'n dochter kijken me bang aan. Ze vragen me wat er gaat gebeuren.. maar ik heb geen idee

**GARTH:** Er komt een grote gestalte achter me staan en een lage stem vraagt?

**MUHUMUZA:** Wewe watuchukuwa wapi?  
**GARTH:** Wat?

61 62 63 64

**WOMEN:** - kij - ken al - les is zwart

**MEN:** - kij - ken al - les is zwart

Whistle

Fdl

*loco* Em Gtrs E7sus4 Am9/D Am9/D Cymb

Bs (8vb) (+ Drs, Bod 16th note rhythm)

**[Vamp - out any beat]**

*pp*

**TIME**