

Do's en don'ts reprise 'We zien elkaar...'

Aandachtspunten voor de deelnemers aan de musicalproductie 'We zien elkaar...' van GOOV-Muziektheater in de Stadsschouwburg.

PRODUCTIELEIDING – Ciska Eskes, Nic Giling en Ria Bakker

De in 'We zien elkaar...' meespelende leden van de commissies, de regisseur en dirigent hebben gedurende deze dagen hun volledige aandacht bij de productie.

Wanneer je vragen of opmerkingen hebt over de gang van zaken, de planning, je grimetijden, etc. kom daarmee dan naar de productieleiding. Neem contact op met Nic 06 19764397 of Cisca 06 37275672 of mail naar productieleider@goov.nl

ROKEN

De Stadsschouwburg is een rookvrij gebouw. Roken is in de Stadsschouwburg op alle plekken verboden.

AFVAL

Doe afval in de daarvoor bestemde afvalcontainers en laat geen afval achter in de kleedruimtes. Zorg ervoor dat de artiestenfoyer netjes blijft.

PARKEREN

Het is niet mogelijk om je auto te parkeren op het terrein van de Stadsschouwburg. Deze plek is alleen toegankelijk voor laden en lossen.

In de straten rondom de Stadsschouwburg (centrum) is het alleen mogelijk om voor een kortere periode betaald te parkeren. Buiten de schilwijken gratis parkeren.

Je kan je auto het goedkoopst (betaald) parkeren in de parkeergarage aan het Boterdiep (maximaal €13,50 per dag) of op een P+R plek. Overleg tijdens de repetitie of je op een gastparkeerkaart van iemand uit Groningen kunt parkeren. Handige website: www.prettigparkeren.nl/groningen

ETEN EN DRINKEN

De opbouwdagen en voorstellingsdagen zijn drukke dagen en daarom worden jullie verzocht om zelf voor een broodje en drinken o.i.d. te zorgen. Er is een koffieautomaat beneden in de artiestenfoyer (gratis). Wanneer de artiestenfoyer is geopend is de automaat uitgeschakeld en kan koffie/thee e.d. worden gekocht. Leden van de opbouwploeg krijgen tijdens de opbouwdagen iets te eten aangeboden. Op 29 oktober is er voor alle medewerkers, die een maaltijdbon hebben gekocht, een pastabuffet. (De orkestleden krijgen het buffet aangeboden). Het buffet wordt geserveerd in de artiestenfoyer vanaf 17.30 uur. De drankjes bij het buffet zijn voor eigen rekening.

THEATERCAFÉ (en bars op de eerste etage)

In het theatercafé (beneden) kunnen de medewerkers/spelers koffie, thee, bier, wijn en frisdrank kopen. Er moet contant worden betaald. Het is niet mogelijk om 'op de pof' versnaperingen te kopen. Na afloop van de voorstellingen is het theatercafé (en bars op de eerste etage) geopend voor publiek.

KOSTBAARHEDEN EN EIGENDOMMEN

Het bestuur van GOOV-muziektheater, noch de directie van de Stadsschouwburg is verantwoordelijk voor vermissing van persoonlijke eigendommen. Laat kostbaarheden thuis.

INGANG

Deelnemers aan de productie (koor, orkest, vrijwilligers en anderen) ontvangen allemaal een medewerkerspasje. Dit moet je op verzoek van de portier, die bij de artiesteningang zit, of andere schouwburgmedewerkers kunnen tonen.

Alle medewerkers kunnen gebruik maken van de artiesteningang aan de achterzijde van de Stadsschouwburg aan de Kruitgracht.

INZINGEN EN WARMING UP – Piet en Carla

De tijden van soundchecken, inzingen en warming up liggen vast. Zie bijlage 1, 'De belangrijkste data en tijden op een rijtje'.

De stagemanager zal via de intercom een herinnering sturen.

REKWISIETEN - Erwin

Leg de rekvisieten na gebruik terug op de plaats waar ze horen. Zorg er zelf voor dat de rekvisieten die je nodig hebt op de juiste plek klaar liggen. Kom niet aan de rekvisieten waar je niets mee te maken hebt.

Erwin is aanspreekpunt bij vragen over de rekvisieten. Volg achter het toneel zijn aanwijzingen en de aanwijzingen van stagemanager Ruud op.

STAGEMANAGER - Ruud Kopmeiners

De stagemanager zal belangrijke mededelingen omroepen. Deze mededelingen zijn te horen via de speakers in de (kleed-)ruimtes achter het toneel.

De stagemanager zal tijdig aangeven hoeveel minuten het nog duurt voordat de voorstelling begint. Zorg dat je tijdig op het toneel bent.

Volg achter het toneel de aanwijzingen op van de stagemanager en/of de schouwburgtechnici.

STILTE!!

Zodra je in de buurt van of op het toneel bent, moet je zo stil mogelijk zijn. Harde loopgeluiden klinken door in de zaal. Fluisteren bij openstaande microfoon is ook voor het publiek hoorbaar!

Geen mobiele telefoons op het toneel!

ACHTER HET TONEEL

Loop voorzichtig en kijk uit waar je loopt. Loop anderen niet in de weg.

Pas op voor kabels want voor je het weet hang je ondersteboven in de trekken. Blijf uit de buurt van de trekkenwand. Kom niet aan apparatuur. Laat een script, libretto of muziekboek dat niet van jezelf is, liggen. Blijf uit de buurt van de manteaux (de toneelomlijsting) en de gordijnen.

Zorg dat je uit het zicht van het publiek bent en blijft (wanneer jij publiek kan zien, dan zien ze jou ook!), mits je natuurlijk op het toneel moet zijn. Aan weerszijden van het toneel, op de rand van het eerste balkon in de zaal staan beeldmonitoren waarop de dirigent te volgen is. Er staan tevens een beeldmonitoren backstage waar koorleden die backstage meezingen, de dirigent kunnen volgen.

Wanneer je achterlangs moet lopen om van de ene naar de andere kant van de speelvloer te komen, maak dan gebruik van de gang achter het toneel. Niet achter het horizontodoek lopen!

LICHT en VOLGSPOTTERS Hans Boven/Patrick, Hans Stam, Ivo Houdel en Robin Vosmeer
Jeroen Loois zorgt voor het licht tijdens de voorstellingen. De volgspotters Hans Stam en Robert staan tijdens de voorstelling rechtstreeks in verbinding met Jeroen en bedienen de volgsports.

Wees voorzichtig met het vloerlicht op het toneel en loop niet achter het horizontodoek.

KOSTUUMS – Fokko Jelsma

De kleedkamerindeling staat aangegeven op de deuren van de kleedkamers. Voor snelle verkleedingen maken we ook gebruik van de zaal van het Kruithuis.

Het is niet toegestaan om in kostuum naar je familie of vrienden in de foyer te gaan. Je geeft daarmee iets van de voorstelling prijs, wat natuurlijk niet de bedoeling is. Het is ook niet de bedoeling dat je in je kostuum buiten gaat staan (rokers).

Bij problemen met kostuums kun je je melden bij Annet of een van de andere leden van de kostuumploeg.

Bijlage 2: Aanwijzingen kostuumcommissie

GRIME – Marjan van den Hof

Houd je zoveel mogelijk aan de tijden zoals aangegeven in het grimeschema/zenderschema (**Bijlage 3 Grimeroster/ zenderrooster**)

Wisselen/ruilen van grimetijd/zendertijd is mogelijk in onderling overleg en in je eigen kolom. Kom op tijd, mogelijk ben je al iets eerder aan de beurt.

Voor snelle grimewisselingen wordt er in de zaal van het Kruithuis, achter het toneel, een aparte grimeruimte ingericht.

ZENDERS en GELUID – Harry Dorgelo, Cisca Eskes

Bij de voorstelling zijn alle spelers voorzien van een zender! **Realiseer je, dat je wanneer deze zender aan staat, je overal in het gebouw hoorbaar bent voor het publiek!!!!**

In de programmering van de zenders door Harry en Cisca zal het zo zijn dat je je zender buiten het toneel uit gaat en weer aan gaat vóór het moment dat je weer op moet of meezingt vanaf ze zijkant of achterop het toneel. Belangrijk is om dan (tijdig) op het toneel te zijn en niet per ongeluk nog in de kleedkamer!!!! Dit wordt ook nog geoefend tijdens de doorlopen in de SSB!

De zenders en microfoons moeten voordat je de grime ingaat zijn aangebracht en vastgeplakt. Haal je zender 10 minuten voor je de grime ingaat. Zie hiervoor heb bijgevoegde **zenderschema/grimeschema**

Bijlage 3: Grimeroster/zenderrooster

De microfoons en zenders zijn uiterst kostbaar en kwetsbaar. Ze moeten daarom ook met grote zorg worden behandeld. Ga voorzichtig om met dit materiaal. Het is niet de bedoeling dat je zelf de microfoon verbuigt. Wanneer de microfoon niet (meer) goed zit, laat deze dan door de geluidstechnicus of een van zijn assistenten afplakken. De apparatuur mag niet zelf ontkoppeld worden, dit moet gebeuren door de geluidstechnicus of een van zijn assistenten. Volg de overige aanwijzingen voor het gebruik van de zenders van de geluidstechnicus en zijn assistenten op. Lees ook het bijgevoegde zenderprotocol van Harry Dorgelo.

Bijlage 4: Zenderprotocol

ORKEST

Voor de leden van het orkest is er een aparte voor hen bestemde kleedruimte.

De orkestleden wordt verzocht om bij alle doorlopen tijdig aanwezig te zijn en hun instrumenten op te stellen. Het orkest is achter op het podium geposteerd.

Bij alle voorstellingen worden de orkestleden verzocht om tenminste 5 kwartier voor aanvang van de voorstelling aanwezig te zijn i.v.m. het stemmen en de soundcheck.

Kledingvoorschrift tijdens de voorstellingen: Het orkest is gekleed volgens de aanwijzingen van de kostuumcommissie.

FILM

Van de voorstellingen worden opnames gemaakt

FOTO'S – Allet Huttinga/Jan van Veen

De foto's van o.a. de repetities en voorstellingen komen in een prachtig fotoboek! Het boek is te bestellen via een lijst in de hal. Na ontvangst van je betaling krijg je het 60 pagina dikke boek!

OPENINGSTIJDEN THEATERCAFÉ VOOR PUBLIEK

Het theatercafé en de bars zijn geopend op:

- Donderdag na première theatercafé en bars op eerste etage
- Vrijdagavond na voorstelling theatercafé
- Zaterdagavond na voorstelling theatercafé en bars op eerste etage
- Zondagmiddag na voorstelling theatercafé
(medewerkers vanaf 17.30 uur pastabuffet in artiestenfoyer Kruithuis)
- Zondagavond na voorstelling theatercafé

NA AFLOOP

Na afloop van de voorstelling is het theatercafé geopend.

Meld je familie en vrienden dat ze daar eventueel nog wat kunnen drinken.

Na afloop van de laatste voorstelling op 29 oktober wordt van alle leden van GOOV-muziektheater verwacht dat zij meehelpen met het opruimen van de kleedruimten. De kleedkamers moeten helemaal leeg worden achtergelaten. Vergeet niet je eigen spullen mee naar huis te nemen.

Verder zijn er leden actief met de afbouw van het decor, het opruimen van de rekvisieten en orkestmateriaal. Zie hiervoor het toegestuurde werkrooster.

Bijlage 5: werkrooster

Op dit rooster staat aangegeven welke werkzaamheden er gedaan moeten worden en wiens inzet daarbij gewenst is.

FEEST!

Ben je na de laatste voorstelling klaar met opruimen dan is er feest in de Kroeg van Klaas!

TOT SLOT

Namens het hele productieteam wensen wij iedereen ontzettend veel plezier met 'We zien elkaar...' !!!

Toi ! Toi ! Toi !

Ciska, Nic en Ria

Bijlage 1: Belangrijkste data en tijden op een rijtje

Bijlage 2: Aanwijzingen kostuumcommissie

Bijlage 3: Grimerrooster/zenderrooster

Bijlage 4: Zenderprotocol

Bijlage 5: Werkrooster

Bijlage 1: DE BELANGRIJKSTE DATA EN TIJDEN OP EEN RIJTJE

Woensdag 25 oktober

09.00 uur uitladen trailer Stadsschouwburg en opbouw decor

± 12.00 uur opbouwmedewerkers krijgen broodjes/drinken aangeboden

± 17.30 uur opbouwmedewerkers krijgen pizza aangeboden

17.15 uur start zenderen

18.00 uur soundcheck solisten/koor + inzingen

18.30 uur soundcheck/inspelen orkest

18.50 spelers klaar op toneel met zenders en in kostuum! (zonder grime)

19.00 uur 1^e technische doorloop met orkest

22.30 uur einde

Donderdag 26 oktober

10.20 start zenderen/grimeren

12.30 uur soundcheck solisten/koor + inzingen/warming up

13.00 uur soundcheck/inspelen orkest

13.30 uur toneel leeg
14.00 uur generale
18.45 uur soundcheck solisten/koor + inzingen/warming up
19.15 uur soundcheck/inspelen orkest
19.35 uur toneel leeg
20.15 uur voorstelling
23.00 uur einde

Vrijdag 27 oktober

16.40 uur start zenderen/grimeren
18.45 uur soundcheck solisten/koor + inzingen/warming up
19.15 uur soundcheck/inspelen orkest
19.35 uur toneel leeg
20.15 uur voorstelling
23.00 uur einde

Zaterdag 28 oktober

16.40 uur start zenderen/grimeren
18.45 uur soundcheck solisten/koor + inzingen/warming up
19.15 uur soundcheck/inspelen orkest
19.35 uur toneel leeg
20.15 uur voorstelling
23.00 uur einde

Zondag 29 oktober

10.50 uur start zenderen/grimeren
13.15 uur soundcheck solisten/koor + inzingen/warming up
13.45 uur soundcheck/inspelen orkest
14.30 toneel leeg
15.00 uur matinee
18.00 uur uur pastabuffet
18.45 uur soundcheck solisten/koor + inzingen/warming up
19.15 uur soundcheck/inspelen orkest
19.35 uur toneel leeg
20.15 uur voorstelling
23.00 uur einde
na de voorstelling helpen met afbouwen decor, laden bus (kostuums en rekwisieten),
opruimen kleedkamers e.d.
24.00 uur een paar mensen gaan mee naar de loods om de bus te helpen lossen.

Feest in de Kroeg van Klaas !!!

Bijlage 2: AANWIJZINGEN KOSTUUMCOMMISSIE

Belangrijke regels voor het omgaan met de kostuums in de Schouwburg.

- Er mag niet worden gegeten en gedronken in kostuums
- Ook is het niet toegestaan te roken in kostuums
- Je mag niet naar buiten in je kostuum
- Denk aan je onderkleding. Bij de lichtere jurken zeker huidkleurig. De stof is dun en dus doorschijnend, dus let hier zeker op.
- Mocht je i.v.m. transpireren een shirt onder je kostuum aan trekken, zorg dan dat deze bij de hals (en mouwen) niet onder je kostuum uitkomt.
- Zorg er voor dat al je losse toevoegingen bij je kostuum in de doos/krat komt. Deze voorzien van je naam.
- Mochten dingen niet duidelijk zijn, dan kun je met vragen bij Annet terecht.
- Hang in de schouwburg na elke voorstelling je kleding altijd op hangertjes terug in de rekken.
- Hang je kleding steeds terug op dezelfde plek (zodat je zelf, maar ook anderen hun kostuum altijd kunnen terugvinden). Gebruik zo mogelijk meerdere hangers
- Laat in de schouwburg geen kleding liggen in de coulissen of op decorstukken
- Voeg niets toe aan je kostuum (oei= ongewenst eigen initiatief)
- Eigen sieraden zijn tijdens de voorstellingen niet toegestaan. Denk ook aan oorknopjes, piercings en horloges.
- Tijdens de voorstellingen is het dragen van een bril niet toegestaan, tenzij als onderdeel van het kostuum.

Eigen onderhoud:

- Houd je zelf en je kostuum schoon en fris, gebruik geen sterk ruikende deo's, aftershave of parfum. Neutrale(re) deo mag wel. Probeer nare zweetluchtjes zoveel mogelijk te voorkomen.
- Pas op met make-up.

Naaidienst

Wo 25	doorloop	18.00 uur	Annet	Mirjam	Erwin	
Do 26	generale	12.00 uur	Annet	Mirjam		
Do 26	premiere	18.00 uur	Annet	Mirjam	Erwin	
Vr 27	voorstelling	18.00 uur	Erwin	Mirjam	Rita	
Za 28	voorstelling	18.00 uur	Annet	Mirjam		
Zo 29	matinee	12.00 uur	Annet	Mirjam	Anna	
Zo 29	voorstelling	18.00 uur	Annet	Mirjam	Erwin	

ZENDER / GRIME ROOSTER

GENERALE

12:20 SOUNDCHECK, INZINGEN/-DANSEN

GOOVIE	ZENDER	GRIME
Anna, Benthe, Isabelle, Jan, Ria, Ronne	10:20	10:40
Ellen, Ilse, Ivo, Tannyta, Yosta	10:40	11:00
Dora, Els, Fred, Judith, Benthe, Lotte	11:00	11:20
Carly, Erwin, Maaïke, Mandy, Ruud	11:20	11:40
Carst	11:20	12:00
Cynthia, Hannelinde, Linda, Marieke, Pieter, Puck	11:35	12:00
Coen, Christiaan, Linda, Marcel, Petra, Sam	11:50	12:50
Corneel, Gert, Johan, Ralph, Riemer, Tammo	12:05	13:10

AVOND

19:45 BATTERIJWISSEL, SOUNDCHECK, INZINGEN/-DANSEN

GOOVIE	ZENDER	GRIME
Anna, Benthe, Isabelle, Jan, Ria, Ronne	16:40	17:00
Ellen, Ilse, Ivo, Tannyta, Yosta	17:00	17:20
Dora, Els, Fred, Judith, Benthe, Lotte	17:20	17:40
Carly, Erwin, Maaïke, Mandy, Ruud	17:40	18:00
Carst, Pieter	17:40	18:20
Cynthia, Hannelinde, Linda, Marieke, Puck	18:00	18:20
Coen, Christiaan, Linda, Marcel, Petra, Sam	18:15	19:15
Corneel, Gert, Johan, Ralph, Riemer, Tammo	18:30	19:35

MATINEE

12:50 BATTERIJWISSEL, SOUNDCHECK, INZINGEN/-DANSEN

GOOVIE	ZENDER	GRIME
Anna, Benthe, Isabelle, Jan, Ria, Ronne	10:50	11:10
Ellen, Ilse, Ivo, Tannyta, Yosta	11:10	11:30
Dora, Els, Fred, Judith, Lot, Lotte	11:30	11:50
Carly, Erwin, Maaïke, Mandy, Ruud	11:45	12:10
Carst	11:45	12:30
Cynthia, Hannelinde, Linda, Marieke, Pieter, Puck	12:00	12:30
Coen, Christiaan, Linda, Marcel, Petra, Sam	12:15	13:20
Corneel, Gert, Johan, Ralph, Riemer, Tammo	12:30	13:40

Op het grime/zenderrooster dat op het mededelingenbord in de Stadsschouwburg hangt kun je zien bij welke grimeuse je bent ingepland.

Bijlage 4: ZENDERPROTOCOL

Geachte acteur/actrice,

Wij vinden het erg fijn dat wij net als jullie mee mogen werken aan deze productie. Maandenlang hebben jullie misschien wel gerepeteerd op dit toneelstuk of deze musical. Om jullie te helpen deze productie naar een nog hoger niveau te brengen maken wij onder andere gebruik van zender microfoons. In het geval dat jij ook een zendermicrofoon gaat gebruiken hebben wij een aantal aandachtspunten voor jou opgezet. Om problemen of verrassingen te voorkomen vragen wij jou deze aandachtspunten goed door te lezen.

1. De zendermicrofoon bestaat uit een zender (bodypack) en een klein microfoontje aan een draadje. De zender komt in een heuptasje om je middel en de microfoon wordt met een speciale pleister op je gezicht geplakt. De pleisters zijn huidvriendelijk.
2. Voor het plakken mag je géén make-up, crème of andere vettigheid op je gezicht smeren. Zelfs bij een simpele dagcrème is de kans groot dat de pleisters niet blijven zitten. Moet je nog naar de grime? Dit kan pas na het plakken van de zender, ook als de grimeurs jou onder druk zetten dat ze het druk hebben!

3. Iedere zender heeft een nummer dat overeenkomt met het script. Je hebt en houdt dus de hele productie hetzelfde nummer. De tasjes liggen bij de zendertechicus. Je pakt de eerste avond zelf een goede heuptas, doet hem om je middel **met het tasje rechts**, en zorgt zelf dat hij op maat is. Hij moet comfortabel zitten. Niet te strak maar ook zeker niet te los. Je hebt hem namelijk de hele avond om. Het tasje houd je tot na de laatste voorstelling bij je!

4. De zendertechicus plaatst de zender in het tasje en plakt de microfoon op je gezicht. Er komt een plakker op de wang, achter je oor en in de nek. Je krijgt een dopje op je microfoon om deze te beschermen bij de grime. Voor de soundcheck verwijder je het dopje en lever je deze in bij de zendertechicus.

5. Omdat de kostuumcommissie niet graag een zender met microfoon ziet zitten maar nog belangrijker omdat de apparatuur erg kwetsbaar is worden de zender en microfoon onder je kleding geplaatst. Moet je je verkleden dat gaat de zender en microfoon onder een kleding laag die niet gewisseld wordt. Moet alles uit? Dan worden de zender en microfoon op de blote rug geplaatst. Sommige mensen hebben last van het draadje wat op de blote huid hangt en beweegt. Wil je dit niet? Zorg dan voor een extra hemdje onder het kostuum.

6. Voorafgaand aan een doorloop of voorstelling is er altijd een soundcheck. Vóór deze soundcheck moeten alle zendermicrofoons geplakt zijn. Volg hiervoor het grime/zenderrooster (bijlage 5)

7. Bij de soundcheck gaan koor en solisten in 2 rijen staan. Wanneer iedereen in een rij staat en het heuptasje rechts draagt gaat het aanzetten van de zender en de batterijwissel sneller.

De zendertechicus zet de zender aan en wisselt de batterijen.

8. Wanneer de zender en microfoon zijn geplaatst mag je het gebouw niet meer verlaten. Zorg daarom dat je alles bij je hebt wat je nodig denkt te hebben. In het geval van nood zal de zendertechicus de microfoon en zender er weer afhalen. Dit betekent dus dat wanneer je terugkomt de zender opnieuw geplakt moet worden. Ook de grime zal dan opnieuw gedaan moeten worden.

9. Het is nooit toegestaan om zelf iets aan de zender of het microfoontje te veranderen. Ga altijd, dus ook als er een plakker los zit, naar de zendertechicus. Hij is ervoor om jou te helpen. Slaapt de zendertechicus? Maak maar wakker!

10. Verwijder na afloop van de voorstelling niet zelf de plakkers.

Hiermee hopen wij voldoende informatie te hebben gegeven over de wijze waarop wij met de zendertechniek omgaan.

Dorgelo Audio Service