

# 3a Hier voor jou - Here for you

9 to 5

Dolly Parton

Orchestration Bruce Coughlin, Alex Lacamoire & Stephen Oremus

31 okt 2024

MISSY: Volgens mij kan je beter cafeïnevrije koffie drinken, schat.  
Er zijn ook kortere cruises. Kijk er even naar als je tijd hebt. (Kusje op de wangen)  
Sorry dat ik je lastigviel, Frank.

(MISSY af.)

(Overgang naar HET ARCHIEF terwijl THE BOYS CLUB  
zich weer bij HART aan zijn bureau voegt)

**A** Moderato ♩ = 124

Hart

1 2x 2 3

Oh ik zal d'r krijg-en.

Rehearsel Piano

1 Eb7 2 3

*p*

H.

4 5 6

Ze slaat er steil van ach-ter-o-ver. Op dat mo-ment zucht

Reh. Pno.

4 Ab7 5 Bb7 6

H. 7 8 9 10

zij vol - daan: "Ik geef me aan — je o - ver."

Reh. Pno. 7 8 9 10

*mf*

**(Half-time feel)**

H. 11 12 3 13

Haar bos hout voelt straks ver - trouwd, ik werk me heu - vel -

T. 8

Ooh \_\_\_\_\_ Aah \_\_\_\_\_

B.

Ooh \_\_\_\_\_ Aah \_\_\_\_\_

Reh. Pno. 11 12 13

*cresc.*

## 3a Hier voor jou - Here for you

3

14 15 16

H. op... Top voor top.

T. Heu - vel -

B. Heu - vel -

Reh. Pno. A<sup>o</sup>7 A<sup>o</sup>7

w/ ped

17 18 19 20

H. Ik krijg al - tijd wat ik wil en ik wil haar dus

T. ol - op.

B. ol - op.

Reh. Pno. B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus B<sup>b</sup>° B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fm<sup>sus</sup>/B<sup>b</sup>

*f* *sub. p*

H. **Rall.** **Colla Voce** **Rit.**

21 22 23 24

ik \_\_\_\_\_ ben hier voor haar, wacht hier op haar. En ik geef niet snel

Reh. Pno.

21 22 23 24

B $\flat$  C m/B $\flat$  F m/B $\flat$  G $^+$ /A A $\flat$ 7 B $\flat$  B $\flat$ /D

*p*

**C** **A tempo** **Applause Segue**

H. 25 26 27 28

op.

Reh. Pno.

25 26 27 28

E $\flat$ 7 *sfz*