

18 Dus ga en ga snel - Get out and stay out

9 to 5

Dolly Parton

Orchestration Bruce Coughlin, Alex Lacamoire & Stephen Oremus

JUDY
Wat?

DICK
Maar nu wil ik je terug! Dit ben jij niet.

28 nov 2024

DICK
Bondage. S&M. Seksspelletjes.
Ben je daar nu voor in?

JUDY
Jij kent mij niet. Ik ben veranderd.

JUDY
Ja. Precies. Allemaal. Ik ben voor alles in.
Kom op, je moet weg nu!

DICK
Niet zo veel! Dit kan je toch niet menen –

DICK
Typisch. Een affaire met je baas.

JUDY
Zeg me niet wat ik wel of niet kan doen, Dick! **(Muziek maat 1)**
Als ik een affaire wil met mijn baas of ik ga aan
de wiet of aan de M&M's, **(Muziek maat 2)** dan hou jij me niet tegen!

JUDY
Jij had er een met je secretaresse.

A Reflective, colla voce ♩ = 88 **B**

Judy

Rehearsel Piano

Reh Pno.

Het is grap-pig dat je echt ge-looft dat

ik hier op je wacht. Dat is to-taal krank-zin-nig, wat had je ge-dacht?

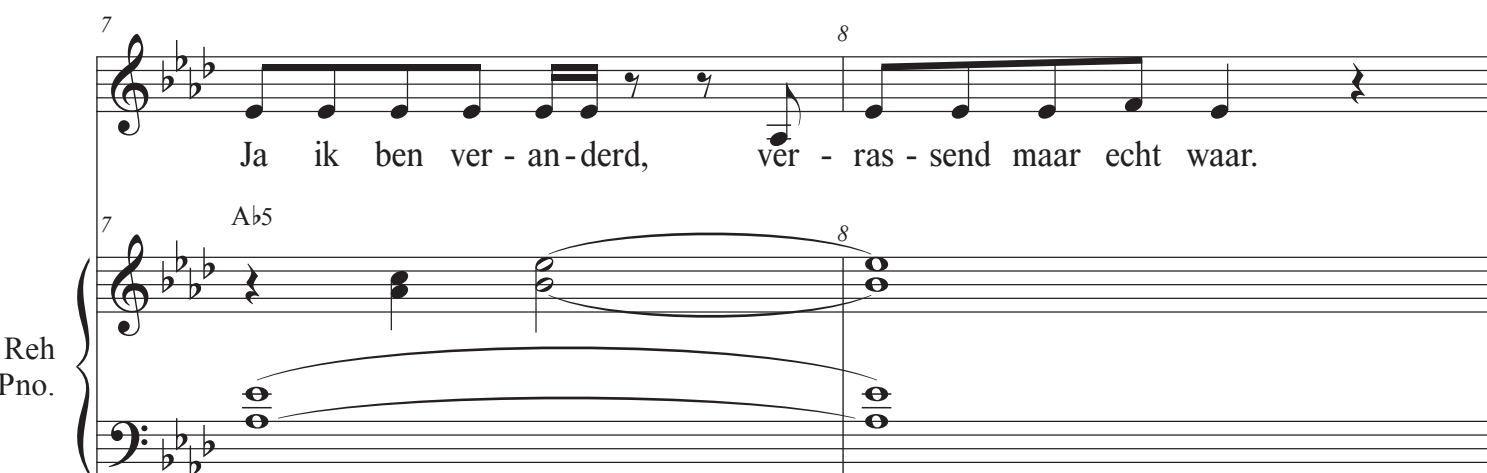


7 8

Ja ik ben ver - an - derd, ver - ras - send maar echt waar.

Reh
Pno.

Ab5



9 10

Nee, je blijft nu en luis - tert, want ik ben nog lang niet klaar. Ik

Reh
Pno.

Db5



C With motion

11 12

kan met trots ver - tel - len, met mij gaat het heel goed. Ik

Reh
Pno.

Abadd9 mp

12 Ab6



13 14

voel me zo - veel be-ter dan dat jij ooit had ver - moed. Dus

Reh Pno.

DbMaj9

15 16

ik ont - dek mijn ei-gen plek en trek mijn ei - gen plan. En

Reh Pno.

Fm9

Delicately

17 18

weet je wat ik heb ont - dekt: ik hoef nooit meer een

Reh Pno.

Dbadd9

Ab5/Eb

D**Driving Rock, hushed - in 2 (♩ = 160)****Judy:** En zeker jou niet.Reh
Pno.

19 20 21 22

man.
A^b

p

G^b D^b/F E^b

EReh
Pno.

23 24 25 26

Ik had_ je no - dig, _ mijn god wat was ik dom.

A^b5 D^b5 A^b sus4 A^b

Reh
Pno.

27 28 29 30

Ik kon_ niet zon - der, _ nu is het an - ders - om _ Ik

A^b5 D^b5 A^b sus A^b E^b

31 hield ooit van jou maar, dat ik nu echt voor-bij.

31 *mp*

34 Want ik zeg wel tot ziens, maar kom maar

34 *mp*

37 nooit meer te-rug bij mij. Dus ga en ga

37 *mf*

38 *With intensity*

39

Reh Pno.

Reh Pno.

Reh Pno.

The musical score is for a song in E-flat major (three flats). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with sustained chords and eighth-note accompaniment. Chord changes are indicated above the piano staves: A-flat5 at measure 31, A-flat/C at measure 34, A-flat5 at measure 37, and A-flat5 and D-flat at measure 39. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). A performance instruction 'With intensity' is placed above measure 39. The score is divided into three systems, each with measures 31-33, 34-36, and 37-39.

40 41 42

snel schat, dit af - scheid is — voor-goed. Geen

Reh Pno.

43 44 45

kus bij het vaar - wel schat, om - dat het me — niks doet.

Reh Pno.

46 47 48

Dat lie - gen, be - drie - gen, daar

Reh Pno.

49 ben ik o - ver - heen. 50 Dus ga en ga 51

Reh Pno.

52 snel schat, ik kan het echt al - leen! 53 54 55

Reh Pno.

56 57 58 59 [G] Hoe ga je nu

Reh Pno.

60 ver - der, — hoe pak je 61 het nou aan, — 62 nu

Reh
Pno.

63 zelfs je — maî - tres - se — bij jou — 64 is weg - ge-gaan. 65

Reh
Pno.

66 Na el - ke — af - fai - re — 67 had jij je weer ver-gist 68 69

Reh
Pno.

70 Dan wil - de je weer te-rug naar huis. Je

70 71^{A^b} 72

73 bent een e - go - ist. Dus ga en ga

73 74 75

76 snel schat, ons sprook-je is voor - bij. Hoe

76 77 78

Reh Pno.

Reh Pno.

Reh Pno.

^{D^bsus} ^{D^b} ^{D^bsus2} ^{D^b} ^{A^b}

^{D^b} ^{G^b} ^{D^b/F} ^{E^bsus}

79 80 81

kon ik — zo stom zijn, je pas - te nooit bij — mij.

Reh Pno.

79 80 81

A^b D^bsus

v

82 83 84 85

— Dat ik je — nu weg - stuur ver-wacht niet ie-der-

Reh Pno.

82 83 84 85

A^b D^b

86 87 88 89

een, maar ga en ga snel schat, ik kan het

Reh Pno.

86 87 88 89

G^b D^b/F E^b A^b D^b

Half-time feel

90 91 92 93

echt al - leen.

Reh
Pno.

f *p*

Bsus2

I

94 95 96 97

Ik moet uit mijn droom ont-wa - ken.

Reh
Pno.

98 99 100 101

Men zegt suc - ces dat kan je ma - ken.

Reh
Pno.

Ebsus2

102 103 104 105

Was het maar zo mak-ke - lijk ge - daan.

Reh
Pno.

106 107 108 109

Ik heb geen keus, ik moet het le - ren. _____

Reh
Pno.

110 111 112 113

Ik blijf door-gaan en pro - be - ren. _____

Reh
Pno.

114 115 116 117

Ik zal nu op ei-gen be-nen staan.

Reh Pno.

J Tempo 1

118 119 120

Dus ga en ga snel schat dit

Reh Pno.

121 122 123

af - scheid is voor-goed. Geen kus bij het vaar -

Reh Pno.

124 wel schat, 125 om - dat het me niks doet. 126 Dat

Reh Pno.

127 lie - gen, 128 be-drie - gen, 129 daar ben ik o - ver - heen.

Reh Pno.

130 Dus ga 131 en ga 132 snel schat, ik

Reh Pno.

Half-time feel

133 kan het echt al - leen.

134 135 136

Reh Pno.

ff

137 Al - leen!

138 139 140

Reh Pno.

ff

141 142 143

Reh Pno.

fp *sfz*