

# 5 - parijs

Musical notation for measures 1-7. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line.

1 2 3 4 5 6 7

Em G A C Em G A Em G A C

Musical notation for measures 8-14. Measure 13 is marked with a box labeled 'Athos'. Measure 14 has the word 'De' below it. The piano part includes a dynamic marking 'p' in measure 13.

8 9 10 11 12 13 14 Athos De

Em G A C Em G A

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 is marked with a box labeled '15'. The lyrics are written below the treble clef.

15 16 17 18

stad rekt zich uit enze gaaptzon-der gê-ne, met eenoch tend-hu-meur en eenkop volmi grai-ne. Ze

19 20 21 22 Aramis

vloekt als een beest en zespugt in de Sei -ne: een sme -rig oud wijf, Pa -rijs. Ze

23 23 24 25 26

komto -ver-eind in haarstin ken -de kle -ren, met de pest in haar lijf en haarvoe -ten vol zwe -ren, enze

27 28 29 30 Porthos

trekt een gri -mas om de pijn te mas -ke -ren wantflink is ze wel: Pa -rijs. Dan

31

wekt zehaar kind' -ren, de man nen, en vrouw en die welbij haar wo nen maar niet van haar hou wen. die

3M

hard en ge-haaid zijn en nooit te ver trouw -en, pre cies zo -als zij: Pa -rijs. En waar

39

heen wij ook zwer -ven innaam van de ko -ning, wij ke -ren te -rug naar dieeuw i - ge wo -ning, waar 't

43 44 45 46 ensemble

le - ven zo hard is maar zoe - ter dan ho - ning, want zij is de baas... Pa - rijs. Pa -

47 **women 8va bassa**

47 48 49 50 51

rijs, pa - rijs, pa - rijs, pa - rijs al - les draait hier door, dag en nacht. Pa - rijs, pa - rijs, pa -

rijs, pa - rijs, pa - rijs, pa - rijs al - les draait hier door, dag en nacht. Pa - rijs, pa - rijs, pa -

rijs, pa - rijs, pa - rijs, pa - rijs al - les draait hier door, dag en nacht. Pa - rijs, pa - rijs, pa -

55

52 53 54 55

rijs, pa-rijs al-tijd weer anders dan je dacht.

rijs, pa-rijs al-tijd weer anders dan je dacht.

rijs, pa-rijs al-tijd weer anders dan je dacht.

rijs, pa-rijs al-tijd weer anders dan je dacht.

Constance

Daar is de dag en be

*p*

56 57 58 59

staat er iets mooiers dan zon licht op hoeven en priesters en poeiers? Op die venen koop-lui sol

102 103 104 105

lach-en en huil-en ze o pent haar ar -men en daar mag je schui -len zij kent je ver -driet, Pa

+ 4 people tutti

lach-en en huil-en ze o pent haar ar -men en daar mag je schui -len zij kent je ver -driet, Pa

107 softly as if wispered

106 107 108 109

rijs. Dan pakt ze je beet en dan ben je ver lo ren, want ze fluis -tert je naam en ze

rijs.

crec poco a poco

d'Artaganan  
shouted

110 111 112 113

hijgt in je o - ren en jesterftin haar ar men en j'wordt weer ge - bo - ren: wat heb je haar lief, Pa

## 115

114 115 116 117

Pa - rijs, pa - rijs, pa - rijs, pa - rijs al - les draait hier door, dag en

rijs Pa - rijs, pa - rijs, pa - rijs, pa - rijs al - les draait hier door, dag en

Pa - rijs, pa - rijs, pa - rijs, pa - rijs al - les draait hier door, dag en

*f*

martial, sempre marcato

118. 119. 120. 121.

nacht. Pa - rijs, pa - rijs, pa - rijs, pa - rijs al - tijd weer an ders dan je

nacht. Pa - rijs, pa - rijs, pa - rijs, pa - rijs al - tijd weer an ders dan je

nacht. Pa - rijs, pa - rijs, pa - rijs, pa - rijs al - tijd weer an ders dan je

**123** Portos & d'Artagnan

122. 123. 124. 125. 126. 127.

dacht.

dacht.

dacht.

dacht.

*mp*

149 **on cue** 150 **151** 3 groups 152 153

Pa rijs, Pa -rijs, Pa -rijs, Pa -rijs. Moe -der van arm en van

Pa -rijs, Pa -rijs, Pa -

rijs, Pa - rijs, Pa - rijs, Pa -

*poco a poco cresc.*

154 155 156 157

rijk. Pa -rijs, Pa -rijs, Pa -rijs, Pa -rijs. Voornaar zijn we al le -maal ge-

rijs, Pa -rijs. Moe -der van arm en van rijk. Pa -rijs, Pa -rijs, Pa -

rijs, Pa -rijs Pa - rijs, Pa - rijs, Pa -

1. 158 Pa 2. 159 160

lijk. Pa lijk.

rijs. rijs.

rijs. Pa rijs.

*ff*

161 162 163 164

Pa - rijs Pa rijs Pa - rijs Pa - rijs

Pa - rijs Pa rijs Pa - rijs Pa - rijs

Pa - rijs Pa rijs Pa - rijs Pa - rijs