

11 Ik heb de baas vermoord - I killed the boss

9 to 5 (Tour)



Dolly Parton

Orchestration Bruce Coughlin, Alex Lacamoire & Stephen Oremus

14 nov 2024

VIOLET
(van slag)
Oh mijn God! **(Maat 1)** Ik krijg de elektrische stoel!

DORALEE
Kalm aan, Violet. **(Maat 3)**

VIOLET
Het is voorbij. Er komt een autopsie. Ik kan ze net zo goed
alle moeite besparen en gewoon het rattengif geven.

(VIOLET haalt het rattengif tevoorschijn van onder
haar jas en zwaait er mee in het rond.)

Waar is de galg?

(DORALEE pakt het rattengif van VIOLET af.)

DORALEE
Doe dat weg. Straks ziet de politie het nog.

Dialogue

A **Allegro** ♩ = 164

B

Piano

f *fp* *w/ pedal* *p*

CO-ASSISTENT
Dames.

VIOLET
Wat maakt het uit. Het is voorbij. Ik ben een moordenaar.

Pno.

JUDY
Nee, dat ben je niet!

VIOLET
Ik ben een moordnares! **(Maat 11)**

VIOLET.....Zorg alsjeblieft voor Josh.
Hij is allergisch voor pinda's en wil voor
zijn verjaardag een Atari of zoiets.

DORALEE
Ze moet blijven bewegen. Ze denkt te veel als ze stil zit.

(Ze helpen haar overeind en lopen met haar rond.)

9 **C** Vamp On cue **D** Dm

Pno. *p*

VIOLET
Het heeft geen zin, ik ga naar de gaskamer. Net als Susan Haywood in 'I Want to Live!'

13 *simile*

Pno.

17 18 19 20

Pno.

DORALEE
Violet, ontspan.

JUDY
Wist je dat ze een Oscar heeft gewonnen voor die rol?
Susan Haywood. 1959.

DORALEE
Judy – dit helpt niet.

21 22 23 **E** Em 24

Pno.

Pno.

JUDY
Sorry – ik strooi met nutteloze feitjes als ik nerveus ben.

VIOLET
Ik kom in de gevangenis – (Maat 30)

(nog vreselijker:)

Ik raak mijn baan kwijt!
(Maat 31)

JUDY
Nu geen overhaaste conclusies trekken.

VIOLET
Ik ben niet gek. Ik heb de baas vermoord.
Denk je echt dat ze me
voor zoiets niet zullen ontslaan? (Maat 32)

Pno.

DORALEE
Oké, nu draaf je door. Wij gaan een telefoon zoeken
en een advocaat voor je bellen.

JUDY
Blijf zitten. We zijn zo terug. (Maat 37)

Pno.

(DORALEE en JUDY gaan af. Een VERPLEGER rijdt een brancard op met daarop een lijk onder een laken. De AGENT wenkt de VERPLEGER met hem mee af. Vanaf haar stoel wijst VIOLET van het lichaam naar zichzelf.)

H

38

Pno.

w/ pedal

mf

f

VIOLET

Ik heb dat gedaan. Schuldig. Ik. Daaraan.

(Het ziekenhuis is druk. Iedereen negeert haar.)

Waar ben ik in godsnaam mee bezig? Dit kan ik toch niet laten gebeuren?

Pno.

sub. p

f sub. p

A/G

Ped.

(Ze neemt de brancard af terwijl er spannende muziek speelt. VIOLET komt snel weer terug met het lijk. Ze heeft nu een doktersjas aan. Dan komt er een ZIEKENHUISVRIJWILLIGSTER de gang op en verrast VIOLET.)

Pno.

sub. f

Dm

Em

sub. p

f

5 4 3 1 3 2 1 2 5

Pno.

53 54 55

w/ pedal

VRIJWILLIGSTER
Sorry, maar weet jij waar de koffiecorner is?

VRIJWILLIGSTER
Oh wat leuk, ik ook! Waar werk jij?

VIOLET
De koffiecorner? Nee, ik werk hier nog maar net.

VIOLET
(heeft geen idee)
Eh, beneden.

Pno.

56 57 58 59

sub. *p*

VRIJWILLIGSTER
Oh, het mortuarium...

VIOLET
Ja, dat is-ie.

(wijst naar het lijk)

VRIJWILLIGSTER
Hoe is hij...

Is hij...?

Pno.

60 61 62 63

VIOLET
Te veel koffie. Ik neem hem net mee om een luchtje te scheppen.
Ik bedoel, ik ga een luchtje scheppen,
hij komt alleen mee voor de gezelligheid.

VRIJWILLIGSTER
Oh, u bent een dokter.
Ik zag uw naambordje niet. Sorry.

Pno.

64 65 66 67

VIOLET
Ben ik een dokter?

(Ze kijkt naar het bordje dat op de jas vast zit.)

Ik ben een dokter. Waarom praat ik in
godsnaam met jou, rot op. (Maat 71)

Pno.

68 69 70 71

K Vamp

hold thru vamp sub. *f*

V

VIOLET
(De VRIJWILLIGSTER gaat af en DORALEE en JUDY komen terug.)

Goed nieuws! Ik draaf niet meer door. Volledig helder nu.
We gooien het lichaam in de rivier.
Kom op, naar de auto met hem.

Pno.

72 73 74 75

L *Em*

sub. *p* w/ pedal simile

DORALEE
Nee. Ik stel voor dat we nu gewoon naar buiten lopen, heel kalm en rustig.

Pno.

76 77 78 79

simile

JUDY
En lopen.

VIOLET
Nee! Zo ben ik niet. Ik loop niet
zomaar ergens van weg.

(VIOLET wenkt de AGENT
en de RECHERCHEUR.)

Agent?

DORALEE
Niet doen, Violet.

(Te laat. De RECHERCHEUR en
de AGENT komen eraan.)

VIOLET
(luid)

Meneer de agent, ik zal bekennen. Onder dit laken ligt een man die ik –
(Muziek uit en in de stilte)

(Ze slaat het laken terug en wijst naar het lijk dat op de brancard ligt
– het is NIET HART)

– nog nooit eerder heb gezien.

DORALEE
Het is Hart niet! (Maat 97)

Pno.

Quick Cut-off Anytime

Rall.

93 94 95 96

F m/D F#m/D G/D A b/D

cresc. *f*

DORALEE
Violet, je hebt het niet gedaan!

VIOLET
Ik heb het niet gedaan.

(dan, luid tegen de RECHERCHEUR)
Ik heb het niet gedaan.

RECHERCHEUR
Wat niet gedaan? Wat is er aan de hand hier?
(Maat 99)

VIOLET
(schakel)

Die toon staat mij niet aan. Wat is uw
naam en badgenummer?

RECHERCHEUR
Wat?

VIOLET
Is dit uw lijk?

Pno.

O Slower

Tempo I

P

97 98 99 100 101

Bm

sub. *f* sub. *p*

RECHERCHEUR
Ja.

VIOLET
En dat laat u zomaar achter. Zonder toezicht. Schaam u!

RECHERCHEUR
Sorry, dokter.

VIOLET
Nee. Weet je wat?

Pno.

102 G#m 103 104 Em 105 C#m7(b5)

cresc.

VIOLET
Nee. Weet je wat?
(In de stilte van maat 106:)
Ik stop ermee.

(VIOLET doet haar doktersjas uit
en loopt weg. DORALEE en JUDY
volgen haar.)

JUDY
Ben je nou blij? Geneeskunde was
haar lust en haar leven! **Attacca**

Pno.

106 G7 107 F#7

f