



10b1 6 Hart aan hart - Heart to hart

9 to 5 (Tour)

Dolly Parton

Orchestration Bruce Coughlin, Alex Lacamoire & Stephen Oremus

A Sweetly ♩ = 88

Roz: Oh, meneer Hart. Als u eens wist....

B Colla voce

12 nov 2024

Rehearsal Piano

1 Sweetly ♩ = 88

2 Roz: Oh, meneer Hart. Als u eens wist....

3 **B** Colla voce

Mis - schien lijkt ik niet op een

F#m7 *p* A/B *mp* E

Reh. Pno.

4 heet stoei-poes-je maar ge - loof me dat ben ik dus wel. Het

A add9 B 7sus E add9

Reh. Pno.

7 vuur van de pas - sie brandt on - der mijn bloes-je. Toch

E A

10b1 6 Hart aan hart - Heart to hart

2
9

10 11

deel ik e - mo - ties niet snel. Maar als ik mij ooit laat gaan, bij

Reh.
Pno.

B 7sus E 7add9 B 7sus

12 13 14

jou, lie - ve Hart, weet dan dat ik mij dan niet schaam. Oh, als

Reh.
Pno.

E add9 F#m7 B 7sus E add9

15 16 Rit.

jij het een keer met mij pro - beert, ik ga - ran -

Reh.
Pno.

E add9 E°7

17 18 Molto rall.

deer je, dan schreeuw je mijn *f* naam! Hart aan Hart, *p*

Reh.
Pno.

A 6/B F#m9 B 7sus(9) *f*

Reh.
Pno.

19

mond op mond, oog in oog, hand op kont, tiet tot teen,

1st Chorus

p E E/G# A

Reh.
Pno.

20

— en al - leen jij en ik. Dan

B E

accel. poco a poco

Reh.
Pno.

21

zet ik mu - ziek op, m'n kle-ren gaan uit, m'n

E E/G# A

Reh.
Pno.

22

haar gooi ik los en ik geef mij vol - uit. En ik

B

4
23

A tempo ♩ = 57

10b1 6 Hart aan hart - Heart to hart

Reh.
Pno.

o - pen de wijn en ik sluit het gor - dijn. Ik voor -

Rehearsal piano accompaniment for measures 23-24. Measure 23 features a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef staff. The treble staff has a half note E4, a quarter note G#4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note E3, a quarter note G#3, and a quarter note A3. The treble staff has a *mf* dynamic marking. Measure 24 features a treble clef staff with a half note E4, a quarter note G#4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note E3, a quarter note G#3, and a quarter note A3. The treble staff has a *mf* dynamic marking.

24

Reh.
Pno.

spel ik zal snel van je zijn.

Rehearsal piano accompaniment for measures 24-25. Measure 24 features a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef staff. The treble staff has a half note E4, a quarter note G#4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note E3, a quarter note G#3, and a quarter note A3. The treble staff has a *mf* dynamic marking. Measure 25 features a treble clef staff with a half note E4, a quarter note G#4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note E3, a quarter note G#3, and a quarter note A3. The treble staff has a *mf* dynamic marking.

D

Sweetly ♩ = 57

2nd verse

Reh.
Pno.

Zo'n lief - des - nacht geeft ma - gi - sche kracht te - gen

Rehearsal piano accompaniment for measures 25-26. Measure 25 features a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef staff. The treble staff has a half note E4, a quarter note G#4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note E3, a quarter note G#3, and a quarter note A3. The treble staff has a *p* dynamic marking. Measure 26 features a treble clef staff with a half note E4, a quarter note G#4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note E3, a quarter note G#3, and a quarter note A3. The treble staff has a *p* dynamic marking.

26

Reh.
Pno.

vrouw - en en hun com - men - taar. Dus ik

Rehearsal piano accompaniment for measures 26-27. Measure 26 features a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef staff. The treble staff has a half note E4, a quarter note G#4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note E3, a quarter note G#3, and a quarter note A3. The treble staff has a *p* dynamic marking. Measure 27 features a treble clef staff with a half note E4, a quarter note G#4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note E3, a quarter note G#3, and a quarter note A3. The treble staff has a *p* dynamic marking.

27

Reh.
Pno.

zwaai met mijn staf, ze ver - dwij - nen voor straf. Oh ver -

E E/G# A F#m7

28

Reh.
Pno.

geet ze, ik sta voor je klaar. Ik snap

B 9sus E **f** G/B

Bad ass

E

29

Reh.
Pno.

niet hoe het kan, maar zij zien niet de man die

E **mf** E/G# A

30

Reh.
Pno.

ik ken, dat is het ver - schil. En

A/B E

10b1 6 Hart aan hart - Heart to hart

6
31

ik weet het ze - ker dat diep in je hart, jij met

S
Hoe

M
Hoe

A
Hoe

Reh.
Pno.
E E/G# A

32

smart aan me denkt en mij wil. Hart aanHart,

S
Hoe Ahh Hart aanHart

M
Hoe Ahh Hart aanHart

A
Hoe Ahh Hart aanHart

Reh.
Pno.
A/B w/ pedal B

2nd chorus

33

kijk ons staan, met z'n twee - ën voor-taan. Ik en jij,

S
aan Hart

M
aan Hart

A
aan Hart

33

Reh.
Pno.

34

— dit gaat nooit meer voor-bij, Want je maakt—

S
Hart aan Hart Want jij maakt...

M
Hart aan Hart Want jij maakt...

A
Hart aan Hart Want jij maakt...

34

Reh.
Pno.

B N.C.

10b1 6 Hart aan hart - Heart to hart

8
35

S — mij zo heet. Nee ik benniet dis - creet. Het is

M — hoo Yeah

A — hoo Yeah

Reh. Pno. *mf* E E/G# A A#°

35

S niet hoe het hoort, maar ik wil dat je weet: ik krijg

M Maar — ik wil

A Maar — ik wil

Reh. Pno. B

36

37

jou in mijn macht en ik laat je nietgaan. Hart aan

S Hoe woet

M Hoe woet

A Hoe woet

Reh. Pno. E simile E/G# A

38

Hart Er is geen hou-den aan! Hart aan

S Er is geen hou-den aan!

M Er is geen hou-den aan!

A Er is geen hou-den aan!

Reh. Pno. B C#m/B B F#m/B Bb/C

39

10b1 6 Hart aan hart - Heart to hart

40

40

Hart. _____

S *mp* Hart aan Hart _____ *f* Nee geen hou - den aan!

A *mp* Hart aan Hart _____ *f* Nee geen hou - den aan!

T *mp* Hart aan Hart *f* Nee geen hou - den aan!

B *mp* Hart aan Hart *f* Nee geen hou - den aan!

Reh. Pno. *Bridge*

Fm Fm/A $\flat$ B $\flat$

41

41

Do do do do n do do do ah yeah

S *mp* Hart aan Hart _____ *f* Laat je nooit meer gaa -

A *mp* Hart aan Hart _____ *f* Laat je nooit meer gaa -

T *mp* Hart aan hart *f* Laat je nooit meer gaa -

B *mp* Hart aan hart *f* Laat je nooit meer gaa -

Reh. Pno. Fm Fm/A $\flat$ B $\flat$ N.C.

Roz: Maar laat me je dit zeggen!

43

42

Ik ben hier!

Ik zal al - tijd je meis-je zijn.

S

haan! _____

Hart aan Hart.

Jouw meis-je

mp

A

haan! _____

Hart aan Hart.

Jouw meis-je

mp

T

haan! _____

Hart aan Hart.

Jouw meis-je

mp

B

haan! _____

Hart aan Hart.

Jouw meis-je

*mp*Reh.
Pno.

Dm

Am

Bb

Gm7

p

sfz

p

44

Ik blijf al-tijd gek op jou.

Hoo.

Hart aan Hart.

S

zijn.

Gek op jou. _____

Hart aan Hart.

A

zijn.

Gek op jou. _____

Hart aan Hart.

T

zijn.

Gek op jou. _____

Hart aan Hart.

B

zijn.

Gek op jou. _____

Hart aan Hart.

Reh.
Pno.

Bb

Bb/C

45

N.C.

f

mp

H Freely

50

Ik ben jouw Ju - li - a die naar Ro - me - o lacht "Kom

51

Reh. Pno.

sfz

p

F/A

F/B $\flat$

52

na - der, mijn boe - zem die wacht." Hier *p* ben ik, —

52

Reh. Pno.

Cadd9

F

53

54

— leg me neer. Keer op keer wil ik meer. Wij zijn vrij, — al-le-bei, mijn Prins. Hart aan

S

A

T

B

Reh. Pno.

F *p* F/A F/B $\flat$ C A7 Dm G7

A tempo

55

56

Hart, nooit a - part, the end! _____

S

A

T

B

Reh. Pno.

N C *p* *mf* F/A B $\flat$

Hart aan Hart.

Hart aan Hart.

Hart aan Hart.

Hart aan Hart.

57

58

S

A

T

B

Doe - doe

doe - doe

Hoe hoe

Hoe

Doe - doe

doe - doe

Hoe hoe

Hoe

Doe - doe

doe - doe

Hoe hoe

Hoe

Doe - doe

doe - doe

Hoe hoe

Hoe

57

58

C

*mf*Reh.
Pno.